LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 15 APRILE
AL 22 APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1.50

N. 16
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV 15 APRILE 1928 - VI N. 16

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

Controllo e Statistica delle Ricezioni

Sempre con lo scopo di venire incontro ai desiderî dei nostri ascoltatori e contribuire in maniera efficace al crescente sviluppo della radiofonia in Italia, informiamo che presso la nostra Direzione si è istituito un Ufficio Tecnico Statistico, il quale provvederà, mediante la intelligente collaborazione di tutti gli abbonati, a compilare periodicamente la statistica dei risultati di ascolto delle nostre trasmittenti nelle diverse regioni d'Italia.

Abbiamo così ampliato e perfezionato il programma, al quale accennammo nel N. 14 dell'8 Aprile.

Ogni numero del « Radiorario » porterà da questa settimana in avanti, due pagine aggiuntive contenenti ciascuna un modulo che ogni volonteroso radioamatore vorrà ritornarci debitamente riempito. Si confida in tale modo di raccogliere una preziosa e copiosa messe di risultati, che saranno poi riassunti e comunicati dal nostro giornale.

Ogni radiotecnico conosce perfettamente le difficoltà inerenti alla valutazione dei singoli risultati di ascolto, valutazione necessaria per renderli comparabili l'uno all'altro in considerazione delle moltissime variabili che sono in giuoco.

Il suddetto Ufficio Tecnico Statistico ha già fissato, dopo ponderato esame, dei coefficienti correttivi per tener conto oltre che del tipo e numero di valvole dell'apparato ricevente, anche delle particolari condizioni di ascolto in relazione alla ubicazione del ricevitore, al tipo e dimensioni dell'aereo o del telaio, e a tutti quegli elementi che possono influire sulla ricezione, in modo da riportare ogni singolo risultato di ascolto ad un ricevitore tipo, ad un aereo o telaio tipo, cioè, in ultima analisi, ad una installazione tipo.

T. Edison il grande inventore americano, che nonostante i suoi ottantun anno non sa ancora rinunciare ai consueti esperimenti nel suo laboratorio

In base ai risultati di ascolto, saranno a suo tem-

po compilate delle carte che daranno un'idea esatta dei risultati medi di ascolto nelle diverse località, in rapporto all'*intensità di ricezione*, ai *disturbi ed interferenze in genere* agli *affievolimenti* ed *alla qualità della modulazione*.

Allo scopo di rendere i singoli risultati realmente paragonabili fra loro è stato stabilito un orario fisso di ascolto *diurno* e *notturno* della durata rispettivamente di 30 minuti e 40 minuti per ciascuna delle tre stazioni di Milano, Roma e Napoli, nelle giornate di domenica e sabato di ciascuna settimana.

A tale orario preghiamo attenersi scrupolosamente. Non si terrà conto dei rapporti riferentisi ad orario diverso da quello fissato.

È inutile far presente l'importanza dei dati statistici che ci proponiamo di raccogliere e che lo scopo sarà tanto meglio raggiunto, quanto più grande sarà la collaborazione dei radioamatori e la loro assiduità e diligenza nel fornirci le indicazioni richieste dal modulo. Ad agevolare il nostro compito preghiamo di attenersi scrupolosamente ed esattamente ai quesiti del modulo stesso, rispondendo esclusivamente con le diciture prescritte.

Vedere i moduli a pagina 12 e 13.

Lettere di Ascoltatori

Villadossola, 23 marzo 1928.

Con la nuova lunghezza d'onda, le audizioni di Milano sono potenti e impareggiabili. La sera del 28 ho sentito splendidamente i «Puritani». Onore agli artisti.

Farm. Guaschino

Novi di Modena, 23 marzo 1928.

Ottimo il Radioquartetto, bellissime le trasmissioni serali, di concerti e di opere da Milano. Con la nuova lunghezza d'onda sono scomparsi tutti gli inconvenienti.

Nicola Facci-Tosatti

Newcastle, 23 marzo 1928.

Sono un Italiano che vive in Inghilterra e tutte le sere sento la stazione di Milano. I programmi che arrivano dalla mia lontana Patria mi divertono e consolano molto.

Nicola Mancini

Cremona, 25 marzo 1928.

Esprimo il mio compiacimento per la bella esecuzione del difficile pezzo del Maestro Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*. Desidererei che fosse replicato.

Lina Simoncini

Barcellona, 26-3-28.

Con apparecchio a tre valvole in altoparlante ho sentito la magnifica trasmissione della «Carmen» di Bizet, domenica 25 marzo, alle 21,25 (ora spagnuola) e sento il dovere di inviarvi le mie più vive congratulazioni e tanti ringraziamenti per il grande godimento artistico che mi avete procurato.

Ottimi gli artisti e l'esecuzione. Dal lato tecnico, la trasmissione impeccabile come sempre: modulazione perfetta.

Oriol Soler di Murillo
Calle Vergara n. 8

Torino, 27-3-28.

Inviamo i nostri più fervidi applausi per la magnifica esecuzione della «Carmen». *Vittorio e Lodovico Long; Conte Luigi Beria di Argentina*

Padova, 27 marzo 1928.

Ringrazio sentitamente per l'ottimo servizio di informazioni sportive fatto dalla stazione di Milano, domenica fra le 16 e le 17.30, in occasione della partita di calcio Italia-Ungheria e della corsa ciclistica Milano-San Remo.

Giovanni Mazzucato

Torino, marzo 1928.

Veramente insuperabile la trasmissione da Milano della «Carmen» di ieri sera; artisti ottimi e buonissima la concertazione.

Lodevole anche il Radioquartetto.

Complimenti sinceri e ringraziamenti.

Edoardo Gilli

Abbiategrasso, 27 marzo 1928.

Ottimissima l'esecuzione di domenica sera della «Carmen» alla stazione di Milano. Entusiasti mandiamo a voi sincere felicitazioni ed un caloroso applauso ai bravi artisti.

Famiglia Andreani

Forlì, 29 marzo 1928.

Vivi rallegramenti per le nitide e perfette trasmissioni da Milano di «Anima Allegra» e dei «Puritani». Anche la stazione di Roma è molto chiaramente percepita.

Rag. Giuseppe Pasquali

Colonia Penale Agricola Pianosa (prov. di Livorno) - 4 aprile 1928

La vostra trasmissione di domenica mattina 1° corr. dal R. Teatro S. Carlo, è stata per potenza e purezza addirittura insuperabile.

Non una parola andò perduta dello smagliante discorso fatto dall'on. Del Croix, per rievocare la figura del grande Artefice della Vittoria.

Tale trasmissione è stata ricevuta qui con un modesto apparecchio a risonanza a 5 valvole per cui è da dedurne che la preparazione tecnica debba essere stata curata con la massima scrupolosità ed esattezza.

Di ciò vada un meritato e sincero plauso al personale che costituisce l'E.I.A.R. della stazione di Napoli.

Bernardi Luigi

Una cosa che bisogna ricordare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell' art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'EIAR.

La Stazione di Napoli sentita in America

Chicago, 3-2-28.

Il 13 febbraio 1928 all'I. 35 p. m. sono riuscito a ricevere la stazione di Napoli per 15 minuti. La ricezione era abbastanza forte. Ho udito un soprano ed un mezzo soprano cantare un duetto dell'Aida, dopo di che la fantasia del Tannhauser.

Gradirei una risposta per conoscere se la mia lettera risponde al vero.

A. Genzen

Effettivamente, la sera del 13 Febbraio il soprano Hina Hisor e il mezzosoprano Ada Testa cantarono alla stazione di Napoli il duetto dell'Aida: «Fu la sorte dell'armi», cui seguì una selezione orchestrale del Tannhauser.

Nel laboratorio della Westinghouse Electric Company, sono in corso esperimenti molto serii per giungere a qualche risultato pratico nella trasmissione dell'energia per radio. Gli esperimenti condotti dal D. Philips Thomas e Harvey Reutschler con l'impiego delle trasmissioni di fasci d'onde del tipo Marconi, tendono a comandare un impianto di illuminazione e un forno elettrico a vuoto. Con fasci di onde cortissime si è giunti ad accendere lampadine isolate, ed anche a concentrare un'alta temperatura nel forno. Ma per ora tali esperimenti non escono dal campo del laboratorio.

Secondo Baldwin, la maggioranza dei parlamentari inglesi è contraria alla radiodiffusione delle sedute della Camera dei Comuni.

Alla Fiera di Lipsia s'annunziavano per radio le novità tedesche letterarie, scientifiche, filosofiche, storiche. Ora gli editori inglesi — dice *Radio Magazine* — hanno chiesto il permesso d'impiantare una stazione trasmittente per radiodiffondere le loro novità librarie.

Tutte le domeniche, i prigionieri d'un carcere tedesco possono ascoltare una trasmissione radiofonica. Durante la settimana l'apparecchio-ricevitore viene utilizzato per la scuola del carcere stesso.

Alla stazione di Kellog medici e letterati cinesi tengono conferenze per far conoscere ai loro compatrioti i pericoli dell'oppio.

Per la prima volta il telefono trascontinentale è stato impiegato per seguire fase per fase un avvenimento internazionale. L'*United Press,* in collaborazione col giornale *Baltimora Sun,* aveva fatto collocare sul campo delle corse ad Aintree presso Liverpool (Inghilterra), dove si stava svolgendo il grande Steeple Chase, un microfono, per mezzo del quale un apposito incaricato annunciava l'andamento della classica competizione ippica.

Le parole trasmesse alla stazione radio-ricevente in America, venivano ascoltate e ripetute immediatamente alla folla per mezzo di potenti altoparlanti, mentre la stazione radio le lanciava automaticamente agli ascoltatori lontani. E' stato così possibile, a migliaia di chilometri di distanza, seguire le fasi della corsa ed apprendere la vittoria di *Tipperary Time* al momento stesso in cui il cavallo giungeva al traguardo.

Radio-Toulouse ha celebrato il suo ottavo anniversario il 15 aprile. Questa stazione è finanziata da otto Consigli generale, cento ottantatre Società agricole, dalla Federazione dei Radio-Clubs del Sud-Ovest e dalle offerte volontarie di migliaia di ascoltatori.

Il 24 aprile, la stazione di Poznan (Polonia) celebrerà il suo primo anniversario. Questa stazione, che è finanziata dai Comuni della Posnania, conta 17.000 abbonati. Trasmette otto ore ogni giorno e dodici la domenica. Nel primo anno della sua attività, ha diffuso circa 500 concerti dal proprio studio e altrettanti da Varsavia. Come Napoli, Poznan trasmette di quando in quando «Concerti del pubblico» ed altri per i quali il pubblico è invitato a indovinarne gli autori. Poznan ha pure iniziato una serie di conferenze per la purezza della lingua polacca.

Dal 15 al 22 Aprile una Compagnia lirica italiana darà una serie di rappresentazioni in Danimarca. Cinque opere: *Aida, Rigoletto, Il Trovatore, Il Ballo in maschera* e la *Sonnanbula,* saranno trasmesse per radio.

La teletrasmissione delle immagini alla portata di tutti

"UN BALLO IN MASCHERA" DI G. VERDI

(Stazione di Milano, domenica 22 aprile, ore 21)

Quest'Opera causò al Maestro Verdi preoccupazioni, noie e dispiaceri.

Coll'impresa del Teatro S. Carlo di Napoli, l'illustre Maestro si era impegnato a dare un'Opera nuova da rappresentarsi nel Carnevale 1857-58. Ma la ricerca del soggetto non fu cosa semplice: il Maestro si fermò sullo spagnolo « *Tesoriere del Re Don Pedro* » e poi sul dramma francese di Scribe « *Gustavo III° di Svezia* » il cui titolo fu cambiato dapprima in quello di « *Una vendetta in domino* » e poi in « *Un ballo in maschera* ». Però la Camera di Revisione del Governo borbonico non approvò il libretto; e l'impresa tenne celato questo contrattempo al Maestro, nella speranza di poter raggiungere un compromesso. Fu così che il Cigno di Busseto, ignaro di tutto, si recò a Napoli per predisporre la rappresentazione della nuova Opera, e soltanto colà ebbe notizia dell'ostacolo che era sorto. La censura borbonica rimaneggiò il libretto dandogli il titolo « *Amelia degli Aldimari* », ma deformandolo in tal maniera che il Verdi fu costretto a dichiararlo inaccettabile, pur avendo la certezza di dover affrontare un processo contro l'impresa del San Carlo.

Ed infatti il presidente e censore dei Reali Teatri di Napoli, tal Monaco, chiamò in giudizio il Maestro chiedendo « il risarcimento dei danni da liquidarsi per via di specifica *coll'arresto personale* ».

La difesa del Maestro Verdi fu magnifica poichè riuscì, per la prima volta crediamo, a dimostrare quello che poi la moderna giurisprudenza in materia doveva affermare in forma generale ed indiscussa, cioè il « *diritto morale* » dell'autore.

Il processo terminò con una amichevole composizione nel senso che il Maestro si obbligò a dare il *Boccanegrà* a Napoli, nell'autunno.

Nel frattempo l'impresario Jacovacci di Roma aveva abilmente sfruttata l'occasione per far pressione presso la censura romana allo scopo di ottenere l'approvazione della trama originale del libretto del *Ballo in maschera,* ed aveva con molto ottimismo concluso un contratto col Verdi, per la rappresentazione della disgraziata opera al Teatro Apollo di Roma, assicurando il Maestro della impossibilità di noie da parte della censura.

Però l'ottimismo fu sfatato dalla realtà, e solo dopo tagli e rimaneggiamenti, che ridussero il libretto quello che è ora, l'opera fu potuta varare il 17 febbraio 1859, nella interpretazione della Dejean, della Scotti, della Sbriscia e dei signori Fraschini e Giraldoni.

Il successo della critica non fu unanime, ma col senso di completo uomo di teatro che lo distingueva, il Maestro Verdi attribuì questo fatto al complesso artistico che, in una lettera diretta allo Jacovacci, definì come « una compagnia indegna ».

La favola del libretto che, per gentile concessione degli editori proprietari G. Ricordi & C. di Milano, ci è dato di poter qui riprodurre, è semplice per quanto lo svolgimento ne sia caotico e poco chiaro.

ATTO PRIMO

Parte Prima

L'azione si svolge sulla fine del Sec. XVII.

Siamo in una sala del Governatore Riccardo Conte di Warwich, Governatore della città di Boston. È il mattino e nella sala deputati, gentiluomini, popolani, ufficiali, nonchè i congiurati Samuel e Tom e i loro aderenti, sono in attesa del Governatore.

La scena s'inizia col coro notissimo:

« *Posa in pace, ai bei sogni ristora* »

fino a che Oscar, il paggio del Governatore, ne annunzia l'ingresso.

Dopo aver accettato dai deputati le suppliche e le petizioni, Riccardo apprende dal suo fido paggio che fra gli invitati alla prossima festa in maschera vi è anche Amelia sposa del creolo Renato suo segretario ed amico, donna che Riccardo ama perdutamente.

A tale prospettiva canta la nota aria:

« *La rivedrò nell'estasi, raggiante di pallor* »

terminata la quale entra Renato, lo sposo di Amelia, che annunzia di aver scoperto una congiura contro il suo superiore ed amico. Il Governatore non vuol conoscere il nome dei congiurati facendo chiaramente comprendere che la morte gli sarebbe cara.

Renato tenta alleviare il dolore del suo Governatore prospettandogli un felice avvenire:

« *Alla vita che t'arride,*
di speranze e gloria piena »

e terminata la nota aria suddetta, Oscar annunzia il Primo Giudice che domanda a Riccardo un decreto di esilio contro la zingara Ulrica. Ma il Governatore vuol rendersi conto personalmente della cosa, e, chiamati i suoi gentiluomini e ufficiali, li invita a trovarsi travestiti nella casa dell'indovina.

Parte Seconda

Siamo nel cupo ed oscuro abituro di Ulrica. Nel camino è il fuoco acceso e la caldaia magica fuma; vicino alla stessa uomini e donne del popolo, fanciulli e giovinette domandano ad Ulrica la buona ventura.

Dopo l'aria notissima:

« *Re dell'abisso affrettati* »

d'invocazione dell'indovina, entra Riccardo vestito da pescatore, che assiste alla scena.

Silvano, oscuro ma eroico marinaio di Riccardo, domanda ad Ulrica quale ricompensa avrà dal governatore per i tre lustri di suo valoroso servizio. L'indovina gli predice un migliore avvenire, che Riccardo realizza subito introducendo non veduto nelle tasche di Silvano un rotolo d'oro e la nomina ad Ufficiale.

Intanto un servo di Amelia annuncia all'indovina la visita della sua padrona. Tutti si ritirano, e Riccardo si nasconde. Apprende così dalla voce di Amelia stessa l'amore che essa nutre per lui e che la donna confida alla indovina, domandandole l'oblio. Ulrica le impone di andare a raccogliere, di notte, nel campo maledetto, dove sono giustiziati i colpevoli, delle erbe dalle quali dovrà trarre il filtro della dimenticanza.

Uscita Amelia rientrano tutti i postulanti della indovina, fra i quali, questa volta, si trovano anche i seguaci di Riccardo.

Siamo all'aria di Riccardo:

« *di tu se fedele*
il flutto m'aspetta... »

ed alla predizione da parte dell'indovina a Riccardo che sarà ucciso da colui che per primo nella giornata gli stringerà la mano. Entra intanto Renato, che non ha ascoltato la profezia, e che fra il raccapriccio dei presenti, stringe la mano al suo protettore ed amico. Riccardo deride la profezia dell'indovina

« *È scherzo od è follìa*
che da quel labbro uscìa, »

revoca il decreto di bando contro la stessa, le dona dell'oro, e la scena si chiude con una manifestazione di gioia e riconoscenza a Riccardo da parte del popolo guidato da Silvano, che ha riconosciuto il Governatore.

ATTO SECONDO

E' notte e siamo in un campo solitario nei dintorni di Boston, dove, coperta da un fitto velo, è Amelia che viene sorpresa

da Riccardo al quale non sa più nascondere il suo amore. Giunge improvvisamente Renato che non riconosce sua moglie nella donna velata, e che è accorso per salvare il suo superiore ed amico e per avvertirlo che dei congiurati lo hanno seguito e intendono trucidarlo.

Riccardo fugge dopo aver fatto giurare a Renato di ricondurre fino alle porte della città la donna velata, senza tentare di sapere chi essa sia.

Siamo al terzetto, noto per la sua incongruenza poetica, dovuta ai rimaneggiamenti della censura:

« *Fuggi, fuggi per l'orrida via*
sento l'orma *dei passi spietati...* »

Irrompono in scena i congiurati, i quali intendono di conoscere chi sia la donna velata. Renato vuol difendere il di lei incognito a mano armata ma la donna per evitare che sia sparso del sangue per cagion sua, si scopre.

Derisione dei congiurati, dolore di Renato il quale furente invita i congiurati in casa sua pel mattino seguente.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Siamo nello studio dell'abitazione di Renato. In scena sono Amelia ed il suo consorte, Renato manifesta ad Amelia la sua volontà di trafiggerla con la sua spada poichè certo della sua colpa, e le ingiunge di recarsi a dare l'ultimo bacio al loro pargoletto.

Entrano intanto i congiurati SAMUEL e TOM ai quali Riccardo, dimostrando di essere al corrente dei minimi particolari della loro congiura, domanda per vendetta di prendervi parte. Il nome del giustiziere viene tratto dalla ignara Amelia, che intanto è rientrata, ed è deciso dalla sorte che debba essere Renato a trucidare Riccardo.

E' intanto annunciato il Paggio Oscar che porta l'invito ad Amelia da parte di Riccardo per la festa mascherata della sera.

La scena termina collo scambio delle ultime segrete intese fra i congiurati.

Riccardo è mascherato ed i congiurati non riescono ad individuarlo nella folla anonima. Renato riconosce Oscar, ed ha da lui la conferma che Riccardo è fra le maschere. Cerca di sapere sotto quale costume si nasconde, ma Oscar si schermisce cantando l'aria:

« *Saper vorreste*
di che si veste... »

Però finisce col cedere alle insistenze di Renato perchè questi gli fa credere che deve parlare al Governatore per urgenti affari di Stato. Così i congiurati apprendono che Riccardo è mascherato con un domino nero e porta un nastro rosso sul petto.

Intanto Riccardo vede Amelia e le dà il suo addio confidandole che domani la farà partire col consorte per ritornare per sempre in Inghilterra; ma nel frattempo Renato, furente d'ira e di gelosia, lo ferisce.

Il morente conferma l'infondatezza dei sospetti di Renato nei riguardi della sua consorte, e mostra il suo decreto col quale ordinava loro di partire il giorno seguente per l'Inghilterra.

L'opera si chiude con la morte di Riccardo preceduta dal suo perdono all'uccisore e dai congiurati, e fra il raccapriccio degli astanti e la disperazione di Renato.

Il libretto è in vendita presso la Ditta G. Ricordi e C.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi N. 13)

10. — SPETTRO ACUSTICO MEDIO DEL LINGUAGGIO — INFLUENZA, SULLA « COMPRENSIBILITÀ », DELLA SOPPRESSIONE DI DETERMINATE ZONE DI FREQUENZA; INFLUENZA DELLA INTENSITÀ ENERGETICA.

Le considerazioni svolte nelle pagine precedenti ed il complesso dei risultati sperimentali che vi sono accennati forniscono le basi per la trattazione razionale della maggior parte dei problemi che possono interessare le svariatissime applicazioni dell'acustica. Lo scopo di questa nota, e la mole ch'essa ha già raggiunto, consigliano, per altro, di aggiungere qui soltanto alcuni cenni su ciò che da più vicino interessa uno di quei problemi, quello della trasmissione dei suoni e, più specialmente, del linguaggio.

La soluzione completamente corretta di questo problema si può avere soltanto (§ 3 e 4) *ove si riesca a trasmettere* fedelmente *tutte le frequenze comprese entro limiti assai estesi, dal limite inferiore udibile sino, se non al limite superiore, almeno a* 10.000-12.000 *v. c. Ma poichè questo non è ancora praticamente possibile, è assai utile indagare quale sia l'effetto, per esemp., sulla* comprensibilità *di parole trasmesse, di eventuali deficenze in questa fedeltà di riproduzione.*

Una utile ricerca preliminare è quella relativa allo « spettro acustico medio del linguaggio normale ». *Poichè, difatti, il linguaggio fa uso, in misura maggiore o minore, di tutte le vocali e le consonanti, ciascuna delle quali ha uno « spettro » notevolmente complesso* ([30])*, si potrà, totalizzando tutti gli spettri e tenendo debito conto della relativa frequenza d'impiego, costruire lo « spettro medio » cercato. Data anzi la varietà degli spettri componenti, è da presumere che si tratterà d'uno spettro sensibilmente continuo, purchè si riferisca ad un numero sufficientemente grande di parole. Ora, la ricerca è stata realmente fatta per la lingua inglese per via sperimentale diretta, ed ha dato i risultati illustrati dalla fig.* 29 *(Crandall e Mackenzie), nella quale le ascisse sono la frequenza (scala non logaritmica) e le ordinate sono proporzionali alle intensità energetiche.*

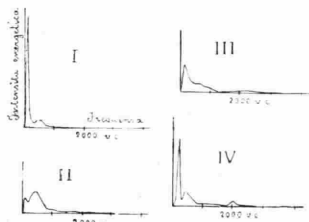
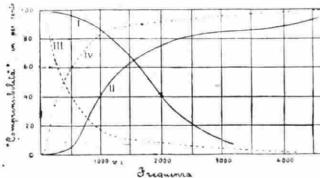



Figura 30

L'esperienza ha mostrato anche che lo spettro acustico varia pochissimo col variare delle parole pronunciate (purchè non troppo poche); che, invece, varia assai da una persona all'altra, come mostrano i quattro grafici della fig. 30*, che sono le curve individuali di quattro persone (I, II, III maschi; IV, femmina). Tenuto conto di questo, la curva della fig.* 29*, che rappresenta la media degli spettri relativi a sei persone, non può ancora considerarsi come sufficientemente « media »: ma è certo assai interessante a titolo di orientamento, e mostra un inatteso massimo d'energia per le basse frequenze. Non si dimentichi per altro, che la importanza,* per l'orecchio, *delle singole frequenze è notevolmente diversa da quanto apparirebbe dalla fig.* 29 *a causa della sua differente sensibilità (fig.* 17*); così ad es., essendo la* J_0 *per la frequenza* 1000 *circa cento volte minore che non la* J_0 *per la frequenza* 200 *(che corrisponde al massimo energetico della curva, fig.* 29*) la sensazione prodotta sull'orecchio dalla frequenza* 1000 *(supposte le intensità energetiche proporzionali a quelle del diagramma, fig.* 29*) sarà notevolmente più intensa di quella prodotta dalla frequenza corrispondente al massimo.*

Ffgura 31

Significato fisico meno interessante, ma importanza pratica maggiore hanno i risultati delle ricerche che sono state fatte (Fletcher, Steinberg, Jones, ecc.) sulla « comprensibilità » *del* linguaggio ove si sopprimano, nella trasmissione, determinate zone di frequenza. *Il metodo seguito è stato generalmente quello di fare pronunziare, davanti ad un trasmettitore, un certo numero di parole senza alcun legame fra di loro; di sopprimere nelle trasmissioni le frequenze superiori ad un certo valore, oppure inferiori ad un altro valore (per mezzo dei noti « filtri elettrici » dei tipi* high-pass *e* low-pass)*; e di determinare al ricevitore,* la percentuale di parole correttamente interpretate (« comprensibilità ») *malgrado questa mutilazione della trasmissione. I risultati sono rappresentati dalle curve I e II della fig.* 31 *(ascisse le frequenze, ordinate le percentuali di parole capite). I punti della prima delle curve si riferiscono alla soppressione delle frequenze* superiori *ai valori corrispondenti della ascissa); quelli della seconda, alla soppressione delle frequenze* superiori *ai valori corrispondenti dell'ascissa. Le curve III e IV (punteggiate) rappresentano invece, corrispondentemente, di quanto si riduce (in media) la potenza sonora del linguaggio ove si sopprimano le stesse zone di frequenza; esse sono state calcolate per mezzo dei dati della fig.* 29.

I risultati numerici che si traggono dalla fig. 31, *(la quale si riferisce più specialmente alla lingua inglese) sono indubbiamente singolari. Essi mostrano, ad es., che sopprimendo nella trasmissione le frequenze inferiori a* 500 *v. c., l'energia sonora del linguaggio così mutilato scende al* 40%, *soltanto di quella iniziale, ma questo è quasi senza effetto sulla comprensibilità delle parole, che rimane prossima al* 96 *per cento; sopprimendo le frequenze inferiori a* 1000 *v. c., l'energia trasmessa scende sino al* 17%, *ma la comprensibilità rimane ancora pari all'*86 *per cento.*

([30]) Si tengano presenti le avvertenze contenute nei §§ 2-3-4 sul significato da dare, specialmente per la presenza delle consonanti, agli *spettri acustici del linguaggio*, ed alle locuzioni: *« frequenze caratteristiche d'una vocale o d'una consonante »* e simili.

Se invece vi fossero soppresse le frequenze superiori a EDDD *v. c., l'energia sarebbe rimasta l'84% del valore iniziale ma la comprensibilità sarebbe scesa al 40% soltanto.*

Come conclusione generica, si può affermare che, contrariamente ad opinioni prima molto diffuse, le frequenze « centrali » per così dire, per la corretta comprensione del linguaggio medio sono quelle intorno ai 1500 periodi per secondo; e che le frequenze inferiori ai 500 periodi contribuiscono molto alla intensità energetica (fig. 29, 30) ma relativamente poco alla intensità della sensazione ed ancora meno alla comprensibilità del linguaggio.

È ancora da osservare che le ordinate ricavabili dalla figura 31 rappresentano dei minimi; in quanto, essendosi trattato nelle esperienze relative di parole slegate, *l'aver inteso giustamente alcune parole non porgeva alcun aiuto (come invece si verifica nel discorso ordinario) per capire le successive.*

Notevole importanza ha, infine, un ultimo punto : la influenza della intensità del suono, supposto trasmesso correttamente, sulla comprensibilità del linguaggio. *Le esperienze al riguardo (Jones, Fletcher, ecc. ecc.) sono state condotte con un metodo analogo a quello poc'anzi accennato, curando per altro che le varie frequenze venissero trasmesse fedelmente (senza «distorsione », cioè, dell'insieme delle frequenze), e facendo variare la intensità del suono alla ricezione, col mezzo di adatti sistemi di amplificazione.*

La fig. 32 si riferisce (come la 31) al caso generale del linguaggio. Le ordinate sono le percentuali di parole capite correttamente nelle varie condizioni; le ascisse sono le intensità energetiche totali del linguaggio, (in scala logaritmica), espresse prendendo come unità quella che corrispondeva alla immediata prossimità dell'orecchio alla bocca che pronunciava le parole [31]. *Sulla stessa scala sono state anche indicate le* intensità delle sensazioni, *in una scala convenzionale derivata bensì dalla relazione logaritmica* (4) *del § 6, ma nella quale il valore* 0 *della intensità è stato fatto corrispondere non al minimo di udibilità, bensì alla intensità energetica assunta come unità. Questo significa chiamare convenzionalmente* 0 *la intensità della sensazione che si ha allorchè l'orecchio è situato nella immediata vicinanza della bocca che parla; allontanando l'orecchio, le intensità delle sensazioni saranno espresse da numeri negativi, come è appunto indicato nella fig. 32. In sostanza, la differenza fra questa scala convenzionale e quella definitiva nel § 6 sta soltanto nello spostamento dello zero; la quale cosa è stata qui fatta per la difficoltà (si trattava di linguaggio!) d'una determinazione esatta della minima intensità energetica percettibile,*

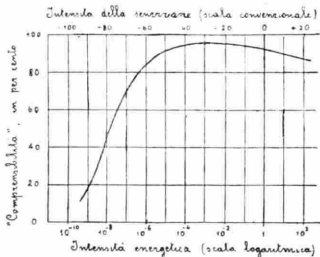



Figura 32

cioè di quella che avrebbe dovuto corrispondere alla J_0 *della* (4). *Si può solo arguire, dall'andamento della curva, che la intensità di sensazione chiamata zero nella fig. 32 sarebbe stata espressa all'incirca dal valore* 100 *nella scala del § 6. È interessante rilevare, appunto dalla fig. 32, che la comprensibilità del linguaggio rimane altissima (superiore al 90%) anche riducendo la intensità energetica del suono sino ad un po' meno di un centomillesimo di quella che corrisponde alla vicinanza immediata della bocca; cioè, riducendo la intensità della sensazione (misurata nella scala § 6) da circa* 100 *a meno di* 50 *(si ricordi che nella usuale conversazione, la intensità delle sensazioni auditive è compresa, nella stessa scala, fra circa* 40 *e circa* 80). *La comprensibilità, per altro, finisce col diminuire con grande rapidità allorchè la intensità energetica scende al disotto di circa* 1 *decimilionesimo del valore iniziale; cioè, quando la intensità media delle sensazioni scende al disotto di circa* 30 *(corrisponde al — 70 della figura), per il quale valore la comprensibilità è ancora pari al 70 per cento.*

Non occorre rilevare esplicitamente la possibilità di costruire, oltre ai diagrammi generali figure 31 e 32, altri grafici sussidiari, dello stesso tipo, riguardanti ciascuno la comprensibilità di determinate vocali, sillabe e parole; lavoro che è stato in buona parte fatto, principalmente per la lingua inglese. L'insieme di questi grafici, che precisa quantitativamente *la influenza delle condizioni di trasmissione o riproduzione sulla comprensibilità del linguaggio e sulla fedeltà di riproduzione dei timbri, riesce evidentemente della più grande utilità per risolvere ogni problema di trasmissione, che possa presentarsi, con quel giusto grado di perfezione che, pur essendo sufficiente nel caso particolare, non implichi spese superflue di impianto o di esercizio.*

(Fine) U. BORDONI

[31] Il dispositivo sperimentale impiegato consentiva di produrre alla ricezione intensità ancora maggiori; di prolungare, cioè, la curva a destra della ascissa corrispondente alla intensità energetica 1

Da L'Elettrotecnica *per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.*

Alcune indicazioni bibliografiche

Il numero dei lavori pubblicati in questi ultimi decenni sopra gli argomenti trattati nella presente nota è grandissimo. Basteranno qui, tuttavia, alcune indicazioni (in ordine cronologico), relative ai lavori (libri ed articoli) più importanti, più recenti e più comprensivi, tenuto conto che molti di essi contengono, a loro volta, ampie indicazioni e citazioni bibliografiche relative ai lavori precedenti.

HELMHOLTZ. — Th'orie phys. de la musique, 1874.

RAYLEIG. — Th. of. Sound, 1894.

CHWOLSON. — Physique, I, 1908.

WINKELMANN. — Hand. d. Physik, II, 1909.

STUMPF. — Sitz. d. Preuss. Ak d. Wissensch, 1918.

WRIGHTSON. — An, Mechanism of int. Eear., 1918.

STEWART. — Binaural location of pur tone 1820 (Phys. Rev.).

MARAGE. — Phys. de la voix, 1921.

MILLER. — Musical sounds, 1922.

CRANDALL e MACKENZIE. — Energy distribution in Speech, 1922 (Phys. Rev.).

LANE. — Minimum sound energy for audition, 1922 (Phys. Rev.).

FLETCHER. — Phys. Measur. of. Audition, 1923, (J. Frank. Institute).

KNUDSEN. — Sensibility of the ear, 1923, (J. Frank. Inst.).

KARCHER. — Measur. of sound intensity, 1923 (Sc. Pap. Bur. of. St.).

FLETCHER. — Aud. meausurements, 1924 (West. El. Co.).

WEGEL e LANE. — Auditory masking. of one pure tone by another, 1924, (Phys. Rev.).

FLETCHER e STEINBERG. — Loudness of a complex sound, 1924, (Phys Rev.).

WAGNER. — Frequenzbereich von Sprache und Musik, 1924, (E.T.Z.).

STEWERT e PEACOCK. — Acustic wave filters, 1924, (Phys. Rev.).

LUCIANI. — Fisiologia, 1924, IV.

FLETCHER. — Constants of Speech and Hearing, 1925, (Bell Tech. J.).

STEINBERG. — Loudness an physical stimulus, 1925, (Phys. Rev.).

SACIA e BECK. — Power of Speech Sound, 1926, (Bell Techn. Journ.).

KNGSBURY. — Loudness of pure tone, 1927, (Bell. Teleph. Lab.)

CRANDALL. — Vowels Sounds, 1927, (Boll. Tech. Journ.).

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

I VINCITORI DEL CONCORSO PER I MODELLINI DEL "SANTA MARIA"

Giovedì 22 marzo u. s. a Roma nella sala delle audizioni dell'E.I.A.R. ha avuto luogo la solenne premiazione del concorso bandito dall'« Ufficio stampa e propaganda del Ministero dell'Aeronautica » per la costruzione di Modellini del « Santa Maria » ed affidato per l'organizzazione al « Giornale radiofonico del fanciullo ». Malgrado la pessima giornata di vento e di pioggia all'E.I.A.R. era convenuto un folto pubblico di giovanissimi con i rispettivi parenti oltre ad alcune autorità scolastiche ed ai rappresentanti della valorosa arma aeronautica.

Di Bella Basilio

La cerimonia, presieduta dal comandante Senigallia, reggente della Stazione di Roma dell'E.I.A.R. che aveva a fianco il tenente aviatore sig. Franco Imperi in rappresentanza dell'Ufficio stampa e propaganda del Ministero dell'Aeronautica, si è svolta fra il più grande entusiasmo patriottico.

Il prof. Ferri ha aperto la riunione con brevi parole di saluto ai convenuti ricordando la grande impresa di De Pinedo, le iniziative del « Giornale radiofonico del fanciullo » per la propaganda e l'esaltazione dell'eroica ala italiana, inviando infine un saluto augurale alla superba impresa di Nobile ufficialmente iniziatasi sotto gli auspici della città di Milano.

Si è quindi proceduto alla premiazione così stabilita:

DIPLOMI DI 1° GRADO: 1. Crosara Fulvio di Roma, *con viaggio gratuito di andata e ritorno per due persone sulla linea Roma-Napoli ed un volo sull'Urbe dal campo F. Baracca di Centocelle.*

2. Alfonsi Mario di Padova, *con ritratto di S. E.* l'on. Italo Balbo *contenente il seguente autografo*: « La nostra stirpe deve diventare stirpe di volatori, come fu ed è stirpe di marinai ».

Seguono i concorrenti, in ordine di merito, tutti di Roma, premiati con diploma di 1° grado ed un volo da compiersi sull'Urbe dal campo d'aviazione di Centocelle: Orazi Ennio, Bruni Mario, Bollero Marcello, Arcangeli Aldo, Vignoli Mario, Gardini Dino, Petrucci Carlo, Pacetti Vittorio, Ferraro Paolo, Formiggini Fernando, Travagli Uberto.

DIPLOMI DI 2° GRADO: Regnoli Piero, Roma; Giambartolomei Aldo, Roma; Urbani Romolo, Soriano al Cimino; Spinelli Aldo, Roma; Valeri Rolando, Roma; Josi Mario, Roma; Ferretti Carlo, Roma; Orazi Claudio, Roma; Bruni Italo, Roma.

Finocchi Ferdinando

DIPLOMI DI 3° GRADO: Franco ed Ennio Porry Pastorel; Spiti Massimo ed Amedeo; Ambrosi Fernando; Gambini Guerrino; Gesolini Aldo; Mastrantonio Adolfo; Salvini Fernando; Coppola Luigi; Cippitelli Carlo.

Il prof. C. Ferri consegna il premio al vincitore Fulvio Crosara

GRADUATORIA FEMMINILE

È stata fatta una speciale graduatoria delle concorrenti femmine che è così risultata:

DIPLOMI DI 1° GRADO: 1. Porry Pastorel Alma di Roma, *con album di fotografie aeronautiche;* 2. Zamparelli Vittoria di Benevento, *con album di fotografie aeronautiche;* 3. Brandt Diana di Roma, *con album di fotografie aeronautiche;* 4. Ranieri Maria di Roma, *con album di fotografie aeronautiche;* 5. De Bellis Anna Maria di Roma; 6. Trombetta Maria di Roma; 7. Valloni Ida di Montecatini: *tutte tre con serie di novelle aeronautiche.*

DIPLOMI DI 2° GRADO: Calvino Marcella, Milano; Ribeca Elena, Roma; Damato Bruna, Roma; Zuccarelli Gabriella, Roma; Caorlin Iris, Venezia; Pillan Anna Maria, Roma.

DIPLOMI DI 3° GRADO: Ronchi Jolanda di Roma.

I PREMI ALLA NIPOTERIA

Dopo la premiazione del Concorso Modellini del « Santa Maria » sono stati distribuiti i premi delle gare interne del « Giornale radiofonico del fanciullo ». Sono stati premiati:

PER LA GARA RADIO-ENIMMISTICA DI GENNAIO: **Garroni Silvia,** Pacetti Linda, Zaffino Carlo, Franci Loretta, Cervelli Luisa, Arcangeli Aldo, Zamparelli Vittorio, Carancini Gaetano.

PER LA GARA RADIO ENIMMISTICA DI FEBBBRAIO: Tuccimei Enzo, Gualtiero Natalini, Silvano Zacco, Calzini Mario, Ragnisco Pietro, Giambalvo Nina, Paris Omella, Ero Palazzesi.

PER LA GARA DEL «CINQUANTESIMO»: Troni Mario (N. 500); Giambalvo Giacinto (N. 550); Perini Mario (Numero 600); Carbone Rossana (N. 650); Elena Scaglio (N. 700).

I SAGGI DI MUSICA e RECITAZIONE

Alla premiazione ha fatto seguito un lungo, variato e divertentissimo saggio di musica e recitazione offerto dai piccoli e giovanissimi amici del «Giornale radiofonico del fanciullo». Ci dispiace che la penuria dello spazio non ci permetta un esatto resoconto di questa seconda fase del programma della giornata, riuscito non meno interessante della prima.

Citiamo, con la speranza di ricordare tutti, per la musica: Lea Troni che ha suonato al violino *Leggendà Valacca* di Braga, accompagnata al pianoforte dall'indivisibile Flora Roverselli; la fedelissima Maria Ranieri che al pianoforte ci ha fatto sentire un delizioso *Minuetto dell'Impero* di G. De Sena; la brava Mafalda Maria Sarto altra virtuosa della tastiera applaudita nella *Canzone campestre* di E. Mineo; e Maria Luisa Gabrielli pure al pianoforte, elogiata nel *Madrigale* di M. Torenghi.

Nella recitazione ricordiamo al posto d'onore il balilla Tonino Rossetti di anni dieci che ha aperto i saggi e la serie ininterrotta degli applausi con un *Inno al Duce* detto con foga d'entusiasmo ed ottima espressione. Il bravo balilla ha più tardi recitato alcune poesie romanesche anche per richieste insistenti del pubblico. Ancora al posto d'onore citiamo la piccola Liana Del Bello che ha letteralmente incantato gli ascoltatori vicini e lontani recitando con intraducibile grazia e dando prova di una memoria prodigiosa la lunga poesia *Breus* di Giovanni Pascoli. Perchè Liana Del Bello non ha ancora 5 — dico cinque — anni! Naturalmente alla piccola promettente artista gli applausi non sono stati lesinati. E, seduta stante, le è stata decretata una doppia porzione di caramelle! Poi... Ernestino Ferri di anni 6 ha recitato *Il bimbo buono*; Reali Francesco: *Italia Bella* del Bartolini; Rossana Carbone: *La mia transvolata;* Anna Maria De Bellis: *I due fanciulli* del Pascoli; Vanda Fava: *La sagra di Santa Gorizia;* Bartolomei Aldo: *L'aeroplano;* Adelina Pagano: *Il Tricolore*; ognuno beneficiato dalla propria porzione di applausi poichè tutti, per la verità, si sono fatti molto onore.

Mariella Aquino di Roma

In ultimo zia Radio, coadiuvata dall'ottimo nipote Giorgio Schinigoi, aiutante di campo di nonno Radio, ha distribuito ben cinque chilogrammi di grosse caramelle raccomandando ad ognuno: *Non buttate le carte nella sala e nemmeno per le scale!*

Uno qualunque

Il comandante Senigallia premia la vincitrice Alma Porry Pastorel

Ascolto NOTTURNO di sabato 21 aprile 1928

Effettuato dal Sig. ....

a .... (*Prov. di* ....)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.° complessivo di valvole ....
....

Telaio (si, no)........... Dimensioni..................... n.° spire ....
Aereo (si, no)...... Tipo.................... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m............
Sistemazione dell'aereo (1) ....
Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto ....
N.° dei condensatori variabili di sintonia........... Manovra dei suddetti (unica o separata) ....
Campo di lunghezza d'onda del ricevitore .... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore.......... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .... Tipo della presa di terra......................
Alimentazione (anodica e accensione) (2) ....
Il ricevitore è installato in (3) ....

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 21 alle 21.40'	ASCOLTO DI ROMA dalle 21.40' alle 22.20'	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 22.20' alle 23
Intervallo di tempo complessivo (nei 40' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di *affievolimenti*	....	....	....
Id. come sopra a causa di *interferenze* o *distorsioni*	....	....	....
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 40' di ascolto)..	....	....	....
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 40' di ascolto) (quante e possibilmente quali)................	....	....	....
Intensità media di ricezione (4)..	....	....	....
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)	....	....	....
Osservazioni ed eventuali proposte	....	....	....

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
(3) Centro abitato o aperta campagna.
(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*
(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

Ascolto DIURNO di domenica 22 aprile 1928

Effettuato dal Sig. ....

a .... (*Prov. di*......................)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole ....
....
Telaio (si, no)........... Dimensioni..................... n.º spire ....
Aereo (si, no) ...... Tipo.................... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m............
Sistemazione dell'aereo (1) ....
Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto ....
N.º dei condensatori variabili di sintonia........... Manovra dei suddetti (unica o separata) ....
Campo di lunghezza d'onda del ricevitore .... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore.......... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .... Tipo della presa di terra.........................
Alimentazione (anodica e accensione) (2) ....
Il ricevitore è installato in (3) ....

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 16 alle 16.30'	ASCOLTO DI ROMA dalle 16.30' alle 17	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 17 alle 17.30'
Intervallo di tempo complessivo (nei 30' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di *affievolimenti*	....	....	....
Id. come sopra a causa di *interferenze* o *distorsioni*	....	....	....
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 30' di ascolto)..	....	....	....
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) (quante e possibilmente quali)...................	....	....	....
Intensità media di ricezione (4)..	....	....	....
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)	....	....	....
Osservazioni ed eventuali proposte	....	....	....

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
(3) Centro abitato o aperta campagna.
(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*
(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 15 Aprile

MILANO - ore 21: **"Faust"** di C. Gounod.
ROMA. . - ore 20,45 circa: Serata dedicata a G. Rossini.

LUNEDÌ 16 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"La Principessa dei Dollari"** di Leo Fall.
MILANO - ore 21: **"La Regina del Fonografo"** di Carlo Lombardo.

MARTEDÌ 17 Aprile

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**
ROMA. . - ore 20,45: **"I Pescatori di Perle"** di G. Bizet
MILANO - ore 21 circa: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDÌ 18 Aprile

ROMA. . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

GIOVEDÌ 19 Aprile

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'operetta dal Teatro Bellini.
ROMA. . - ore 20,45 circa: **"La Bajadera"** di Kalman.
MILANO - ore 20,50: **"Faust"** di Carlo Gounod.

VENERDÌ 20 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"Don Pasquale"** di G. Donizetti.
MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 21 Aprile

NAPOLI - ore 20.45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**
ROMA. . - ore 20,45: **"Mefistofele"** di Arrigo Boito.
MILANO - ore 20,45: Concerto variato di musica nazionale.

DOMENICA 22 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
ROMA. . - ore 20.45 circa: Grande concerto strumentale.
MILANO - ore 21: **"Un ballo in maschera"** di G. Verdi.

DOMENICA
15 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.
16-16,50: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dalla « Estudiantina Bergamasca » e dal Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; *b*) De Vita: *My Golden dream*, valzer; *c*) Limenta: *La macchina da cucire*; *d*) Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.
16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.
1720,-17,30: Conversazione radioforestale — Notizie.
17,30-18,30: Jazz del Ristorante Cova.
18,30: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti su la Battaglia di Gorizia.
21: Trasmissione dell'Opera

« FAUST » di Carlo Gounod,

21,30 circa: Notizie Sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.
Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Strelezki: *Serenata villereccia*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westergout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra — Wan Werthhout: *Blondinette*, piccola danza, Orchestra — Valente: *Voga a mare*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourrì; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rondine*, « Il bel

sogno di Doretta », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Leuschener: *Crepuscolo tentatore*, serenata; Orchestra — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Prima Parte (musica da camera

Tschaikski: *Sinfonia patetica 1° e 2° tempo*; Orchestra — Iacopo Peri (1561-1633): *Io sono zitella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Antonio Lotti (1667-1740): *Pur dicesti bocca bella*, sopr. Laura Bianchi (acc. piano) — Massenet: *Elegie*, ten. T. Rotondo (acc. piano) — Gounod: *Au printemps*, ten. R. Rotondo (acc. piano) — Schumann: *I due granatieri*, basso Urbano D'Amore (acc. piano) — Savasta: *Con gli angioli*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Sangiorgi: *Raggio di sole*, sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Finck Chopiniana, Orchestra

Seconda Parte (musica teatrale)

Catalani: *La Wally*, preludio atto 3°; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 1° per sopr. e ten. L. Bianchi e R. Rotondo (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni », basso U. D'Amore (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amore, o bella luce », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Abietta zingara », basso U. D'Amore (acc. orch.) — Zandonai: *Francesca da Rimini*, « O Biancofiore », sopr. L. Bianchi (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, « E fia vero », duetto per ten. e basso R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia; Orchestra.

Nel Convitto Nazionale di Correggio. - Lo studente Giuseppe Varoli Piazza, illustra al suo Rettore il circuito e il collegamento intervalvolare di un apparecchio radio-ricevente neutrodina, da lui costruito

20,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11 Segnale d'apertura Musica religiosa vocale e strumentale.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport – Notizie Stefani – Conversazioni Radioforestali.

20,45 circa: SERATA DEDICATA A GIOACCHINO ROSSINI – Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima

1) Rossini: *Otello*, sinfonia; Orchestra) — 2) Rossini: *a*) Aria dall'Opera « *L'Occasione fa il ladro* »; *b*) Aria del pescatore, dall'Opera « *Guglielmo Tell* », tenore Piero d'Auria — 3) Rossini: *La Gazza Ladra*, « Ebben per mia memoria », soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 4) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra) — 5) Rossini: *a*) *L'orgia*, canzonetta; *b*) *La pastorella delle alpi*, tirolese; soprano Vir-

ginia Brunetti — 6) Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* Duetto finale del 1° atto; tenore Piero d'Auria e baritono Enrico Sabatucci — 7) Brevi cenni biografici su Gioacchino Rossini — 8) Rossini: *a) L'invito; b) La danza* (tarantella, soprano Virginia Brunetti) — 9) Rossini: *Semiramide,* sinfonia; Orchestra — 10) Rossini: *Semiramide* duetto Arsace e Semiramide; soprano Anna Alba di Marzio e mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari — 11) Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* temporale e terzetto; Rosina, Almaviva e Figaro; soprano Virginia Brunetti, tenore Piero d'Auria e baritono Enrico Sabatucci.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
16 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: Trasmissione dell'operetta:

LA REGINA DEL FONOGRAFO
di C. Lombardo.

22,55 circa: Motizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felicina Mercadante.

Candiolo: *Spasimo*, preludio; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Verdi: *Rigoletto:* «Tutte le feste al tempio», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Prof. Perla — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula:* «Ah non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Leoncavallo: *I pagliacci*. Aria di *Nedda*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz:* «Non mi resta che il pianto ed il dolore», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radio Giornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'Operetta

«LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI» in 3 atti di L. Fall.

Esecutori: Daisy, R. Mattioli; Hans, S. Mora; Alice, C. Spinelli; Fredy, M. Cambi; Dick, R. Savarese; Olga, A. Rossi; Couder, R. Serra.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R
20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.
19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.
20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; Orchestra — 2) Ganne: *Due intermezzi a*) Notturno; *b*) I folletti; Orchestra — 3) Nardella: *Scummunicato*, tenore Giovanni Barberini — 4) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 5) Orlandi: *Marcia orientale*, sestetto a plettro — 6) Ferri: *Corrida è amore*, passo doppio; sestetto a plettro — 7) Dizione di poesie umoristiche; Tilly Rossi — 8) Lama: *Vommero e Mergellina*, tenore Giovanni Barberini — 9) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 10) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; Orchestra — 11) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra — 12) Abbati: *Juanita*, soprano Dina Sereni — 13) Zuccoli: *Oh, Ninon*, soprano Dina Sereni — 14) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 15) Allegri: *a) Non dir di no; b) Le parigine*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 16) Storti: *Pifferata*; Orchestra — 17) Weingartner: *Festa di amore*; Orchestra — 18) Ferri: *Roma se chiama mamma*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 19) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca; accomp. di se-

stettoa a plettro — 20) Lincke: *Rosalinda*, one-step; Orchestra.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
17 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.
a) Beethoven: *Prometeo*, ouverture; b) Weber: *Invito alla danza;* c) Dott. Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*, viaggio artistico attraverso il mondo: *G. Backer* e *Anna Páulova;* d) Mascagni: *Iris*, fantasia di E. Tavan; e) Mikiels: *Czardas* N. 1,
17.50-18,15: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Prof. Giovanni Lesca: Conversazione letteraria.
21: «CONCERTO VARIATO»: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
1) a) Wagner: *Idillio di Sigfrido;* b) Pizzetti: tre preludi per *l'Edipo Re* — 2) Tenore Amilcare Pozzoli: Donizetti *Duca d'Alba* (Angelo Castoebel); Bizet: *I pescatori di perle* «Mi par di udir ancor»; — 3) Soprano Marta Amstad: *Liedern* di R. Strauss e di Hugo Wolf — 4) Violoncellista Prof. Massimo Amphiteatrof dell'E.I.A.R.: *Eccles* sonata in sol minore — 5) Tenore Amilcare Pozzoli — 6) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. - Pick-Mangiagalli: Piccola Suite.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Dintorni di Napoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma.
Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Mimì Pinson*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Lauro: *Melodia* per violino e violoncello — Tosti: *Inverno triste*, romanza, bar. P. Dalma (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — D'Avos: *Nell'aria della sera*, melodia, bar. P. Dalma (acc. piano) — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo alla valzer; Orchestra — De Sena: *Manuet Empire*, minuetto; Orchestra — Donizetti: *Maria Padilla*, romanzo, bar. P. Dalma (acc. piano) — Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.
20,40: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e stru-

mentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Radiotecnica (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

19,40-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua inglese.

20,30: Segnale Orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45: «*Quando Eolo spira*» – Conferenza medico igienica tenuta dal Dr. Giovanni Pugliesi.

21 circa: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'Opera in 3 atti

«I PESCATORI DI PERLE»

musica del M. Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila*, soprano Virginia Brunetti; *Nadir*, tenore Piero d'Auria; *Zurga*, baritono Amedeo Noti; *Nourabad*, basso Gino Avanzini. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: RIVISTA DELLE RIVISTE.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

18 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

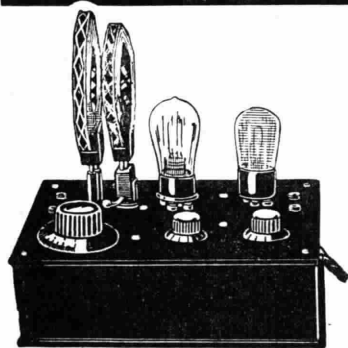
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Schutt: *Canzonetta;* b) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; c) Gillet: *Valse tendre;* d) Pennati: *Capriccio spagnolo* — 2) Ore 22 (circa): Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 3) Artisti di Varietà — 4) Commedia.

22,20: Notizie Stefani.

22,30-23,30: Musica da ballo eseguita dal Jazz del Ristorante Cova.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

De Michele: *Foglio d'Album*, intermezzo; Orchestra — Pizzi: *Danza antica*, danza; Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Limenta: *La valse des grisettes*, bluette; Orchestra — Fiorini: *Serenatella*, intermezzo; Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; Orchestra — Palumbo: *Zampognari al villaggio*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Fior della notte*, fox-trot, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Marchetti: *Ardenti mietitori*, intermezzo campestre; Orchestra — Profili: *Hawayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima Parte (musica da camera) Tschaikowski: *Ouverture solenne 1812* Orchestra — Cesti: *Intorno all'idol mio* (1620-1669), sopr. R. Aiello (acc. piano) — Cavalli: *Donzelle fuggite* (1599-1676), sopr. R. Aiello (acc. piano) — Handel: *Minuetto* (dal «Sompson»); Orchestra — Brogi: *Visione veneziana* — Marchetti: *Andalusa*, bar. R. Aulicino (acc. piano) — Liszt: *Sogno d'amore* (notturno) — Mendelsshon: *Barcarola*

(dalle romanze senza parole); Orchestra — Savasta: *La mia sera*, sopr. Rosa Aiello (acc. piano) — Caravaglios: *Dedizione*, sopr. R. Aiello (acc. piano) — Schmid: *Tre celebri danze ungheresi*; Orchestra.

Seconda Parte (musica teatrale).

Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Fra poco a noi ricovero », ten. D. Camillo (acc. orch.) — Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh vieni non tardar », sopr. R. Aiello (acc. piano) — Donizetti: *Maria di Rohan*, « Gemea di tetro carcere », bar. R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Aida*, « Se quel guerriero io fossi », ten. D. Camillo (acc. piano) — Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior », var. R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « O col sangue sol cancellasi », duetto per ten. e barit. D. Camillo e R. Aulicino (acc. piano) — Beethoven: *Leonora n. 2*, ouverture; Orchestra.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: *a) Preludio in do minore*; *b) Improptu in Fa diesis minore*; pianista Elena Formichi — 2) Astorga: *Morir vogl'io*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Jacopo Peri: « Inno al sole », dall'Opera *Euridice*, mezzo soprano Magda Bruno — 4) Verdi: *I Lombardi*, « La mia letizia infondere », tenore Franco Caselli — 5) Puccini: *Il Tabarro*, « Hai ben ragione », tenore Franco Caselli — 6) Brahms: *Ballata in sol minore*; pianista Elena Formichi — 7) Martucci: *Scherzo in mi maggiore*; pianista Elena Formichi — 8) Respighi: *Nebbie*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Bossi: *La serenata*, mezzo soprano Magda Bruno — 10) Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon », tenore Franco Caselli.

19,40-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale Orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45: « *I Pianetini e Giove* » – Conferenza del Corso d'Astonomia Popolare tenuto dal Dr. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei libri*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
19 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto del Quartetto dell'E.I.A.R.:

a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; b) Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; c) Wagner: *Tannhauser*, fantasia; d) Lattuada: *Canzone goliardica*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'Opera

« FAUST »
di Ch. Gounod.

Tra il 1° e il 2° atto *Conferenza coloniale* di Mario de' Gaslini.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw1,.5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Ersilia De Martino.

Roselli: *Chanson d'été*, serenata; Orchestra — Romano: 2° *Minuetto*; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*; Roman. mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra — Nucci: *Perle di dolore*, valzer lento; Orchestra — Nutile: *Canto orientale*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Frontini: *Viole bianche*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Antonini: *Partivi*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Notte nuziale*, tango; Orchestra — Thomas: *Mignon* « Non conosci il bel suol », mezzo soprano E. De. Martino (acc. piano) — Silvestri: *Baciami ancor*, valzer; Orchestra. — Lama: *Il tango delle geishe*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40 Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA per Orchestra.
Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, pot-pourri — Leuschner: *Crepuscolo tentatore* — Von Blon: *Trionfo della beltà* — Marenco: *Ballo Amor*, selezione.
21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO BELLINI.
20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.
19,40-20: Segnale d'apertura – Il Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.
20,45 circa: SERATA D'OPERETTA.
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Artisti dell' E. I. A. R.

La nota attrice napoletana CLORINDA MULLER, che la sera del 4 Aprile ha recitato ad "I Mi,, " Pasqua in famiglia ,, di Ernesto Murolo

« LA BAJADERA »
Musica del Maestro Kalmann.

Personaggi: *Il Principe Rodjani*, Giuseppe Domar; *Odette Darimonde*, Bianca Masini Papi; *Napoleone di St. Cloche*, Tito Angeletti; *Luigi Filippo La Tourette*, Cesare Ranucci; *Colonnello Parker*, Romeo Vinci; *Marietta*, Wanda Santofiore; *Pimpinette, capo della claque*, Ernesto Sanna. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto « L'ECO DEL MONDO » – Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
20 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi:
« CONCERTO SINFONICO »

dato dalla Grande Orchestra dell'EIAR col concorso della violinista Iolanda Pedrazzini:

1) Wagner: *Tannhauser*, ouverture. 2) Debussy: *Prelude à l'apres-midi d'une Faune.*

Ore 22: *Mimi Mosso-Ferraguti* parlerà su «Le tre maniere di prendere marito».

3) Mendelssohn: Grande Concerto in mi minore per violino ed orchestra. Violinista Iolanda Pedrazzini — 4) a) Puccini: *Crisantemi;* b) Catalani: *Serenatella* — 5) Saint-Säens: *Danze macabre.*

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambie notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Vittoria Fiano.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Centola: *Impromtu*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Io v'ho sognata*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Siede: *Sterne des orients*, intermezzo; Orchestra — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra. Schumann: *Io non mi muovo*, soprano V. Fiano)acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Cavalleria rusticana* «Voi lo sapete...», soprano V. Fiano (acc. piano) — Davico: *Romanza*; Orchestra — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morrò ma prima in grazia», soprano V. Fiano (acc. piano) — Negri: *Serenata grottesca*; Orchestra — Mercogliano: *Black Orops*, fox-trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Opera

«DON PASQUALE»

in tre atti del Maestro Gaetano Donizetti.

Esecutori: *Don Pasquale*, Basso comico Giorgio Schottler — *Norina*, sopr. Pina Bruno; *Ernesto*, tenore Roverto Rotondo; *Dott. Malatesta*, barit. Raff. Aulicino; *Un notaio*, ten. Armando Burri. — Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima.

1) Giordano: *Marcella*, intermezzo; Orchestra — 2) Vittadini: *Settecentesca*; Orchestra — 3) Acton: *Serenata spagnuola;* 4) Arensky: *Berceuse;* 5) Eglar: *Saluto d'amore.* Trascrizioni per mandolino e chitarra. Esecutori: Mico e Giuseppe Lo Giudice da Taormina — 6) Grieg: *Il cigno* — 7) Puccini: *Manon Lescaut*, romanza del 2° atto, soprano Xenia Pavlova — 8) Sinigalia: *Danza piemontese* — 9) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra — 10) «Una sciarada», commedia brillante in un atto di Alessandro Varaldo. Personaggi: Il Conte Enguerrando Silvani di Venafro: Massimo Felici Ridolfi; La Baronessa Fanny Regoli: Dora Peci; La Marchesa Gisella di Lanciano: M. Luisa Boncompagni — 11) Schumann: *Canto della sera*; 12) Mozart: *Minuetto in remaggiore;* 13) Chopin: *Notturno op. 55 n. 1.* Trascrizioni per mandolino e chitarra. Esecutori: Mico e Giuseppe Lo Giudice da Taormina — 14) Puccini: *Turandot:* «Tu che di gel sei cinta, sopr. Xenia Pavlova — 15) Leoncavallo: *Pagliacci*. Aria di Nedda, soprano Xenia Pavlova — 16) Delibes: *Lakmé*, suite di danze: a) *Terana;* b) *Bektan;* c) *Persian;* d) *Finale;* Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO

21 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura indi: Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; b) Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer; c) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; d) Tarenghi: *Serenata* in fa minore.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: « CONCERTO VARIATO » di musica nazionale:

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Ponchielli: *Gioconda:* « Cielo e mar », tenore G. Costa — 3) a) Donizetti: *Don Pasquale:* « Quel guardo il cavaliere », soprano Nilde Frattini; b) Pieraccini: *Due stornelli Toscani* — 4) Halevy: *L'Ebrea:* « Se oppressi siamo », basso Zaccarini — 5) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Sogno di Ratclif* — 6) a) Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « Addio alla madre », tenore G. Costa; b) De Luca: *Carittera siciliana* — 7) Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* « Regnava nel silenzio », soprano N. Frattini — 8) Verdi: *Don Carlos:* « Ella giammai m'amò », basso Zaccarini — 9) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,50: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz del Ristorante Cova.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA con concorso della Signorina Visetti D'Evoli.

Zitta: *La nuova bora*, marcia; Orchestra — Negri: *Danza di fauni*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza, sopr. V. D'Eboli — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — Rossi: *Extase*, intermezzo; Orchestra — Tosti: 2ª *mattinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Cimara: *Stornello*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cagnacci: *I cinesi*, intermezzo; Orchestra — Ganne: *Marche beara*; Orchestra — Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela », sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

Tra un atto e l'altro sarà cantato l'inno « *O Roma, o Roma* », di R. Caravaglios.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'aperutra — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno:

1) Haydn: Trio N. 21 in do maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Adagio pastorale. Vivace assai;* b) *Andante molto;* c) *Finale.* Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti — 2) Massenet: *Il Cid:* « Piangete, o luci mie », mezzo sopr. Poïe Bor — 3) Fourdrain: *Vercingentorix*, mezzo sopr. Poïe Bor — 4) Bach: *Bourrée e Fuga* e 5) Regondi: *Introduzione e Capriccio*, chitarrista Prof. Bendetto Di Ponio — 6) Rossini: a) *La regata veneziana;* b) *La pesca;* c) *I Marinari*, mezzo sopr. Poïe Bor — 7) Saint-Saens: Trio op. 18 in fa maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti.

19,40-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera

« MEFISTOFELE »
di Arrigo Boito.

1) Prologo in cielo; 2) Il giardino di Margherita; 3) La morte di Margherita; 4) La notte del Sabba classico; 5) Epilogo: La morte di Faust.

Esecutori: Mefistofele: Basso Gino Avanzini; Faust, tenore Franco Caselli; Margherita, soprano Pina Falchero; Elena, soprano Maria Serra Massara; Marta e Pantalis, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

In uno degli intervalli dell'Opera: *Rivista scientifica e di varietà.*

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
22 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Benatti Erminio, tenore; Vasco Campagnano, baritono; signorina Iovelli, soprano.

Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Thomas: *Raymond*, ouverture; b) Sibelius: *Valse triste;* c) Dworak: *Umoresca;* d) Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20-17,30: Conversazione Radioforestale.

17,30-18,30: Jazz band del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti sulla *Leggenda di Roma*.

21: Trasmissione dell'Opera

« BALLO IN MASCHERA »
di G. Verdi.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Olga Di Napoli.

Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo; Orchestra — Altavilla: *Danza orientale*; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Boheme*, « Mi chiamano Mimì », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passé*, berceuse; Orchestra — Cerri: *Chitarrata*, Orchestra — Verdi: *La traviata* « Addio del passato », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lack: *L'aveu au bal*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione di Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte prima.

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, « Ho capito signor sì » basso Carlo Albini (acc. piano) — Massenet: *Manon*, « Ancor son tutta attonita », sopr. Livia Maddaloni (acc. piano) — Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù », ten. Gastone Ferrero (acc. piano) — Schubert: *Rosamunda*, 2 entr'actes; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri* « Come il bacio d'un padre amoroso » duetto per tenore e basso G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Camussi: *La Dubarry*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Gomes: *Il Guarany* « Giovinetta, nello sguardo », duetto per sopr. e basso L. Maddaloni e C. Albini (acc. piano) — Mascagni: *Isabeau*, La canzone del Falco; ten. G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *La Boheme* « Donde lieta uscì al tuo grido d'amore » (acc. orchestra) soprano L. Maddaloni — Halevy: *L'ebrea*, « Se oppressi ognor », basso V. Albini (acc. piano) — Wagner: *Preludio e morte di Isotta*; Orchestra — Catalani: *La Wally*; Duetto finale atto IV per soprano e tenore (acc. orchestra) L. Maddaloni e G. Ferrero — Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Orchestra.

20,40: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.
20,45 circa: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore:* a) Allegro con brio; b) Andante dante con moto; c) Scherzo - Allegro; d) Finale; Orchestra — 2) Pick Mangiagalli: *Lunaire* e 3) Zanella: *Festa campestre*, pianista Lidia Trombetti — 4) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; Orchestra — 5) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* Orchestra — 6) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo del Sogno; Orchestra — 7) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour — 8) Debussy: a) *Danza sacra;* b) *Danza profana*, per pianoforte e orchestra, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Tannhauser*, marcia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
23 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
21: Trasmissione di un'operetta.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
26,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Felicina Mercadante.

Milanesi: *Lontano sul mare*, intermezzo; Orchestra — Cavarra: *Serenata a Pupa*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Mariotti: *Meriggio d'autunno* - Frammento lirico; Orchestra — Sagaria: *Pagoda misteriosa*, intermezzo bleus; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Catalani: *Vally*, « Ebben, ne andrò lontana », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Quiete lagunare*, gon-

doliera; Orchestra — Cortopassi: *Brinata autunnale*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte vissi d'amore», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Incanto*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta

«I GRANATIERI»
in tre atti di V. Valente.

Esecutori: *Ninì*, sopr. Rosa Mattioli; *Dorotea*, soubrette Carla Spinelli; *Odoardo*, tenore S. Mora; *Giorgio*, baritono Armando Ferrara; *Bunardo*, comico Mario Cambi; *Il Marchese*, basso comico E. Tornar. — Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chisura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Trasmissione della R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.
19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima

(Musica vocale e strumentale)

1) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra — 2) Massenet: *Manon*, atto 1°: *a*) Entrata di Manon, *b*) Duetto Manon e Des Grieux, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Pieto D'Auria — 3) Rivista scientifica di varietà — 4) Grieg: *Peer Gynt*, 1ª suite: *a*) Il mattino; *b*) Danza d'Anitra; *c*) Nell'antro del Re della montagna, Orchestra — 5) Massenet: *Manon*, atto 3°: *a*) Arioso di Des Grieux; *b*) Gran duetto della seduzione, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Piero d'Auria — 6) Gounod: *Baccanale*, dall'opera «Filemone e Bauci; Orchestra — 7) Dizioni varie di Ettore Piergiovanni.

Parte Seconda

(Musica leggera).

8) Consorti: *L'Italia imperiale*, marcia; Orchestra — 9) Anzelmo: *Catalana*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 10) Hayos: *Pierrot nero*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 11) Turina: *Fandanguillo*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) De Martino: *Verso ignoti lidi*, barcarola, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Gregh: *Notti algerine*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Cuscinà: *Il ventaglio*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Anzelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ager e Yelleus: *Baci in sogno*, fox-trot; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI ESTERI

L.D.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA
15 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Audizioni d'organo, con il concorso d'un violinista e di un cantante. Musica di Bach, Weiss e Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Beethoven, Mozart e Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hummer, con il concorso di solisti. Pezzi di Nicolai, Bayer, Strauss, Komazk, Donizetti, Verdi, Hummer, Graener, Paderewski, Delibes, Gounod, Ochs, Kalman, ecc. — 18: Descrizioni di viaggi. Paraguay, una repubblica dell'America del Sud — 18.45: Musica da camera. Due quartetti per archi di J. Suk e L. Janacek — 20: « Der Weibsteufel », dramma in 5 atti di Carlo Schoenherr; indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

14.30: Concerto Vocale e Istrumentale — 19.45: Radiocronaca; Giornale Parlato — 20.15-22.15: Concerto con Solista Violino e Basso: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Caro mio ben, Giordani; Lamento d'Arianna, Monteverde; Tre Giorni, Pergolese; Don Pasquale, Donizetti (Orchestra); Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Il Trovatore, Verdi (Orchestra); Pagliacci, Leoncavallo (Id.); Aria e Minuetto, Porpora-Corti; La Caccia, Chiabrano-Corti; Madama Butterfly, Puccini (Orchestra); Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Canzoni popolari Italiane. (Selezioni Letterarie alle 20.30 e alle 21.15) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.5; 17.30; 20: V. Praga — 15: Marionette — 18: Quartetto a plettro: In Chiesa, Tciaikowsky; Canzone triste, Idem; Canzone Russa, Paparelov; La Luna, Varlamov; Romanza, Ritter; Don Giovanni, Mozart; Canto Tirolese, Ritter; Gavotta, Cibulka; Pizzicato e Polca (Silvia), Delibes; Marcia Russa, Paparelov — 19.20: Lettura.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 9.30: Conferenza — 10: Messa di Incoronazione, Tomasek — 11: Concerto: Quattro composizioni Op. 174, Suk; Canzoni Sinistre, Foerster; Trio quasi una Ballata Op. 27, Novak — 12: Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Conferenza — 10.15: Musica popolare — 20: Serata popolare — 21.30: Rivista letteraria — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Conferenza agricola — 9.30: V. Praga — 10 (da Praga): Musica Sacra — 11: Composizioni di Bendl: Introduzione; Ouverture, Il Vecchio Fidanzato; Coro Ceco; I Cipressi; Rapsodia Jugoslava; Il Risveglio; Appuntamento; Postiglione; Melodie Tzigane; Lejla (fant.); La Musica; Festa; Canzone di Bevitori; Notturno; Matrimonio Ceco (Suite e Balletto); Canzone Slovacca — 16.30: Banda Militare — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in Tedesco: Duetti e Canzoni popolari — 19: Serata Italiana: Introduzione; Capriccio Italiano (Tciaikowsky); Conferenza; Serenata Veneziana (Ailbout); Gondoliera Veneziana (Mendelssohn); Epigrammi di Goethe; Romanza (Tosti); Serenata (Leoncavallo); Notte di luna a Venezia (Brasse); Danza Esotica (Mascagni); Conferenza; Ouverture all'Italiana (Schubert); Conferenza; La Partenza (Gordigiani; Pimpinella (Tciaikowsky); Serenata dispettosa (Fiorillo); Danza delle Ondine (Catalani); Conferenza; Suite Romana (Bizet); La Gioconda, (Ponchielli); Carnevale di Roma (Berlioz) — 21: Tamburino: Marcie, Canzoni, Mazurche — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opér -Comique: Ouv., Sigurd, Reyer; Sonata, Grieg (piano e violoncello); Intermezzo, Boëllmann; Selez., Sigurd, Reyer; Variazioni Sinfoniche per violoncello e orchestra, Boëllmann; Peer Gynt, Grieg; Salambô, Reyer; Danza Sinfonica, Grieg; Gavotta, Boëllmann; Marcia Tzigana, Reyer.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Jazz e Orchestra — 20: Ballabili — 21: Baritono: Cristo è risorto, Rachmaninov; Quartetto Archi: Quart. op. 36, Tcerepnin; Quartetto vocale femminile e Piano: Tre Canti Russi (Abt, Warlamoff, Tcernokoff); Baritono: Due Ballate (Kalinnikoff, Balakireff); Aria (Demone), Rubinstein; Violino: Serenata, Arensky; Quartetto vocale: Tre Canti Popolari Russi; Quartetto Archi: Quart. op. 20 (4 tempi), Glière.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15; 15.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 12.10: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi: Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettino: Auto Club dei Mezzodì, Confederaz. dei Radio-Clubs del Sud Ovest; Associazione Commercianti Articoli Radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.30: Canzonetta — 12.45: Canto: Romanze e Arie (Mercier, Raites, Bossières, Mabel Wayne); Arie popolari — 14.10: Predica protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Madama Butterfly), Puccini — 20.20: Conferenza: One step, De Buxeuil; Due a soli piano, Seras; Poema Sinfonico, Smet; Giava, Moreau Chobillon; Ouv., Artemisia, Marcucci; Poema sinfonico, Smet; Tango, Seras; Canzone Burlesca Spagnuola, Smet — 21: Concerto: Ouv., Arlette, Vieu; Serenata, Gounod; Valzer (Conte di Lussemburgo), Lehar; Scene montane, Dyff; Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Canzonetta, Javès; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Fandango, Razigade; La Casta Susanna, Gilbert (fant.) — 21.30: Cinque selezioni, Boris Godunow, Mussorgsky — 21.50: Jazz (9 pezzi).

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni: 8: Recentissime; Ora — 10.25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 13: Istituto Radiofonico: Informazioni e Conversazioni in inglese; La Rivista della Donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 18: Emissione del Radio Journal de France.

13.30: Concerto: Coppelia, Delibes; I Saltimbanchi, Ganne; Griselda, Massenet; Farfalle, Schumann — 14.30: Resoconto oculare sincrono del match franco-belga di rugby allo Stadio di Colombes — 17.15: Concerto Pasdeloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Astronomia — 21: La Corsa dei Sei Giorni; Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conversazione Religiosa; Musica sacra per coro; Informazioni — 12.45: Concerto: Marcia, Marcucci; Boston, Billy Fr y; I Saltimbanchi, Ganne (fant.); Danza Spagnuola (piano); Il Giocoliere (piano); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selezione, Lohengrin, Wagner; Melodia, Arezzo; Processione Notturna, Rabaud; Fox trot, Leojac; Marcia Spagnuola, Fusté — 16.30: Jazz: Dieci Ballabili. (Intermezzo: Notizie) — 19: Comunicato Agricolo — 20: Informazioni — 20.30: Jazz (Intervallo: **Notizie**).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio pel Bollettino meteorologico di Madrid — 20.30: Concerto con solisti viola, violoncello, flauto: Bucoliche (6 tempi), Dulaurens; Berceuse, Schumann; Mazurca, Sitt; Minuetto (Orfeo), Gluck; A solo flauto, Debussy; Berceuse, Schmitt; Lamento, Fauré; Preludio (Morte di Tintagiles), Coo ls — 22.30-22: Università Radio: L'affetto paterno; La famiglia, la donna e la legge; Racconto morale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

8.45: **Trasmissione** del concerto di campane dalla «Christuskirche (Chiesa di Gesù) — 9-10: Concerto mattinale d'una società di mandolini e di chitarre; Pezzi di Duerrner, Fischer, Zoellner, Kremser, Wohlgemuth, Folke, Finkus — 11: Servi-

zio religioso cattolico, con audizioni d'un tenore e d'un pianista (Musiche di Schubert, Cornelius) — 12: Concerto della banda del corpo dei pompieri volontari. Marcie di Federico il Grande e A. Scherzer — 14: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: Fiabe — 15.30-16: F. Janoske legge opere proprie — 16.30-18: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un basso. Pezzi di Bizet, Delibes, Weinzierl, Mendelssohn-Bartholdy — 18.25: Meteorologia — 18.30-18.55: L'ora della rivista «Schlesische Monatshefte» — 19-19.25: Conferenza — 20: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Breslavia: «Turandot», di G. Puccini. Indi notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo colla R. O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto di musica sacra di Beethoven — 11: Previsione del tempo — 11.5: Concerto mattinale (orchestra e mezzosoprano: musiche di Mozart, Grieg, Tschaikowsky) — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15.45: L'ora della gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Flotow, Berlioz, Glinks, Mraczek — 18: Lezione di esperanto per principianti — 18.30: Recitazioni — 19.30: Conferenza sul dott. h. c. A. Wyneken in occasione del suo 80° compleanno — 20: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O. In seguito canzoni ballabili con jazz-orchestra — 22.15: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ballabili.

Lipsia m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Concerto di musica seria con il concorso d'una cantante, di solisti di violoncello e di corno — 11-11.30: Conferenza «I romanzi sociali di Victor Hugo (II.) — 11.30-12: «I Maestri di scuola come istruttori del popolo» (conf.) — 12-13: L'ora musicale eseguita da un quartetto d'archi. Moderna musica da camera di Jirak, Karola Szymanowski — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Radio-propaganda — 16.30: Concerto corale eseguito da un coro di ciechi, con il concorso della R. O. Opere di Campa, Mendelssohn, Jaernefelt, Baumann, Tschaikowsky, E. Kuehn, Grieg, Steinwendern, Frederiksen — 18-18.30: Conferenza: Il clima della terra nel succedersi dei tempi — 18.30-19: Conferenza astronomica — 19: Notizie di sport — 19.30: Trasmissione dal Giardino zoologico di Dresda: Concerto orchestrale, con il concorso d'un contralto e d'un pianista. Musiche di Weber, Gluck, Rypl, Brahms, Tschaikosky — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Concerto di musica da camera di Haendel, Beethoven, J. S. Bach eseguiti da professori dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda. Indi ritrasmissione d'un concerto militare all'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: L'ora dei poeti: E. Reinacher legge opere proprie — 15.50: La radio del radio-gnomo — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti (ballate, canzoni e fiabe musicali) — 18: Conferenza riguardante il teatro — 19: Ritrasmissione da Darmstadt: «Boris Godunow», opera di Mussorgsky.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso del mattino — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Gite attraverso i Musei di Amburgo — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12 (per Amburgo e Brema): Ritrasmissione del concerto dal Ristorante Ostermann di Amburgo — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Musica riprodotta — 13.50: Novità filateliche — 14.15: Concerto — **15.30: Ritrasmissione** sperimentale da Berna — 15.30: Il radio-gnomo — 17: C. Roberto Sonntag legge opere proprie — 17.30: Conferenza — 18: Concerto sinfonico — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale — 19.30: Conferenze: Cultura fisica e canto — 19.45: **Corriere sportivo** — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Alt-Heidelberg», azione in 5 atti di W. Meyer-Foerster. Indi previsione del tempo; notizia; l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; ritrasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili con la Norag-Jazz-Orchestra.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso — 10.30-11: L'ora dei genitori — 11 (da Ludwigshafen): Commemorazione in occasione del 75° anniversario della fondazione della città — 14-15: L'ora della gioventù (fiabe) — 15-16.45: Ritrasmissione da Berna (Svizzera): L'incontro di calcio Germania-Svizzera — 16.45-19: Concerto della R. O., con il

concorso d'un pianista e violoncellista — 18-19: Conferenza riguardante il teatro — 19 (da Darmstadt): «Boris Godunow», opera in 4 atti di M. P. Mussorgsky. Indi Corriere sportivo e fino alle 0.30 ritrasmissione di ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso, con concerto di musica sacra di Orlando di Lasso, Beethoven, Fr. Schubert, M. Springer — 11-11.25: Nona conferenza su A. Duerer — 11.30-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.20: Radio-erariale — 12.30-13: Lettura — 14.30: Concerto pomeridiano di musica di Lincke, Strauss, Komzak, Verdi, Urbach, Morse, Millösker — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15-15: La radio degli scacchi — 15.15-17: Ritrasmissione da Berna (Svizzera) dell'incontro di calcio: Svizzera-Germania — 17-18: Ritrasmissione d'un concerto militare. Pezzi di Beethoven, Hill, Strauss, Teike, Kohlmann, Grieg, Radeck — 18-19: Esempii di musica sacra religiosa: concerto vocale-corale ed orchestrale, opere di Bach, con prolusione — 19.10-19.35: L'ora delle recitazioni — 19.45: Notizie sportive — 20: «Der Waffenschmied von Worms», opera comica in tre atti di A. Lortzing. Indi corriere sportivo e fino alle 24 Musica da ballo.

Berlino - m. 480,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso con concerto di musica sacra, recitazioni; indi trasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Radio-Mattinata. Concerto militare. Pezzi di Lassen, Friedemann, Grawert, Kaempfert, Ochs, Ziehrer, Lindemann, Reckling, R. Strauss, R. Wagner, Verdi, Boieldieu, Meyerbeer, Huebner — 14: Stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Ritrasmissione sportiva. Incontro di calcio; indi l'ora musicale. Concerto dell'orchestra fratelli Steiner di pezzi di Rossini, Mozart, Tschaikowsky, Massenet; notizie della radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista — 19.30: Dott. Giuseppe Loebel; «Die Badereise» — 20: Conferenza — 20.30: Una serata a «Grinzing», con il concorso di un soprano, di un tenore, del Quartetto Dietrich e della R. O. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Commeomrazione della città Ludwigshafen sul Reno in occasione del 75° anniversario della sua fondazione (diversi discorsi e concerto corale-istrumentale) — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.5: Il programma d'oggi — 14: Conferenza: Reiner Maria Rilke — 15.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un pianista: L'ora di Eugenio d'Albert — 17: Lettura — 17.30: Concerto divertente del Radio-Trio con il concorso d'un solista di fagotto. Pezzi di Myddleton, Mozart, Iwanow, Ganglberger, Jensen, Fetras, E. Grieg, Lincke — 18.30: Il Teatro tedesco nel 1927. Tre conferenze. (2° Nuove opere) — 19.35: Notizie sportive locali — 20-23.30: «Primavera a Vienna». Concerto di pezzi di Strauss, Ziehrer, Eysler, Suppé, Schubert, Lehar, Wacek. (Ritrasmissione dalla «Saengerhalle» di Augsburg) — 23.35: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.30-18; 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 19.50: Culto dalla Chiesa di Tutti i Santi: Organo; Inno; Preghiere; Salmo; Lettura; Magnificat; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione e Vespero — 22.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck. Contralto e Orchestra: Aria (Stabat Mater), Dvorak. Orchestra: «Kikimora», Fiaba di Liadov. Tenore e Orchestra: Due Recitativi e Aria, Haendel. Orchestra: Variazioni sopra un Tema di Haydn, Brahms. Contralto: Canzoni e Ballate (Bax, Coleridge Taylor, Carew). Orchestra: Notte d'estate sul fiume, Delius. Tenore: Arie e Ballate (Quilter, Williams, R. S. Hughes). Orchestra: Danza, Borodin — 20.10: Culto — 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 15.30: Orchestra:

Sinfonia (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — 15.45: Lettura Poesie Italiane — 15.50: Canto: Madrigale e Canzonetta, Palestrina; Madrigale, Marenzio; Aria, Vecchi — 16.5: Musiche Italiane del Seicento per Clavicembalo — 16.20: Arte e Vita Italiana — 16.35: Orchestra: Due Intermezzi (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari. Tenore e Orchestra: Celeste Aida, Verdi. Orchestra: Ouv., Le Barufte Chioggiotte, Sinigaglia. Pianoforte: Melodia, Gluck-Sgambati; Preludio e Fuga, Bach; Alborado del gracioso, Ravel; Studio, Liszt — 17.20: Lettura Poesie del Periodo Elisabettiano — 17.30-18 (da Glasgow): Servizio religioso pei ragazzi: Salmo; Lettura; Inno; Predica; Preghiera; Inno; Organo — 20: Culto dallo Studio: Inno; Preghiera di Ringraziamento; Lettura; Inno; Preghiera d'intercessione; Salmo; Predica; Inno; Benedizione — 20.45: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Tempo; Notizie; Annunci Locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Orchestra (riproduz.): Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach. Soprano: Inno al Sole, Rimsky Korsakow. Orchestra: Selez., La Bohème, Puccini. Violino: Ave Maria, Schubert; Variazioni su un Tema di Corelli, Tartini. Soprano: Due Arie (Arne, Brown). Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.) — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouv., Robespierre, Litolff. Soprano e Orchestra: Aria (La Creazione), Haydn. Orchestra: Concerto per Piano e Orchestra (3 Tempi), Liszt; Sinfonia «Giove» (4 Tempi), Mozart. Soprano: Due Lieder (Kjerulf, Grieg). Orchestra: Musica su l'Acqua, Haendel — 17.20; 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 17.30-18: Idem — 19.50: Musica Sacra (Quartetto) — 20.5: Culto dalla Cattedrale: Campane; Inno; Preghiera del Signore e Versetti; Magnificat; Lettura; Nunc Dimittis; Credo; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Sestetto: Fantasia Schubertiana, Urb ch. Soprano: Due Arie (Haydn, German). Sestetto: Melodie Improvvisate. Baritono: Aria, Haendel; Ballata, Bairstow; Canto Popolare Irlandese. Sestetto: Notturno e Scherzo, Mendelssohn; Arabesca, Debussy; Danza Ungherese, Brahms; Ciaccona, Vitali. Soprano: Tre Ballate (M. Ring, Quilter, Idem). Sestetto: Melodie Improvvisate. Baritono: Due Lieder, Schumann; Due Ballate Popolari. Sestetto: Carmen, Bizet (fant.) — 17.20-18; 20.45: V. Londra — 20 (da Birmingham): Culto: Preludio per Organo (W. Williams); Inno; Lettura; Antifona; Inno; Predica; Inno — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birmingham): Selezioni da Vari Oratorii per Orchestra, Soli, Coro: «San Paolo» di Mendelssohn (5); «Lazzaro» di Schubert, Parte I (3); «Giuda Maccabeo» di Haendel (3); «Emmaus», di Brewer — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Servizio religioso (ritrasmissione) — 17: Musica da ballo. Ritrasmissione dal «Club-Bar» — 19.50: Notizie della Radiostazione — 20: Trasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

Abbonatevi al Radiorario

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni:

11.10: Cambi — 13-14: Grammofono — 13.15: Agricoltura; Meteorologia — 13.30: Cambi.

11: Culto dalla Cappella Militare — 18.45: Trio — 19.15: Notizie — 19.30: Programma popolare: Conferenza; Canzoni; Orchestra — 20: Segnale orario — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Concerto e Conferenza — 14.10: Trio — 15.40: Musica da camera (Società strumenti antichi: Clavicembalo, 2 Viole da braccio, Viola d'amore, Viola da gamba): Due sinfonie, Couperin; Sonata, Ariosti (4 tempi); Sonata in mi min. (5 tempi), Clérambault; Apoteosi di Corelli, Couperin — 16.55: «La Nostra Patria», operetta di Dina Appeldoorn (soli, coro, orchestra archi, piano, arpa) — 17.55: Sonata Patetica di Beethoven per piano (con commento) — 18.25: Recitazioni — 18.55: Musica da camera (Trio) — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.50-24.40: Esecuzione «Faust» di Gounod.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Comunicati — 11.10: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 13: Conferenza Religiosa — 13.20: Giardinicoltura — 13.40: Conferenza agricola — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: Concerto da Varsavia — 16.20: Annunci vari —

18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza da Varsavia — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilna — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30-22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.30: Conferenze Agricole — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Recitazione Poesie — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Orchestra a plettro: I Bohémiens, Skapski; Serenata, Förster; Cantatrice: Tre Vecchie Canzoni Polacche; Orchestra a plettro: Intermezzo (Asta), Leopold; Marcia, Herzer; Cantatrice: Quattro Canzoni popolari; Orchestra a plettro: Ouv., Fedora, Vlach; Cantatrice: Quattro Canzoni di Soldati Polacchi, Niewiadomski; Orchestra a plettro: Intermezzo (Sefira), Siede; Cantatrice: Cinque Canzoni, Lecinski — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e Meteorologico — 11.10: Concerto dalla Philharmonie — 13; 13.20; 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15 (dalla Philharmonie): Ouv., Carnevale, Dworak; Concerto per piano e orchestra, Novak; Sinfonia, Suk — 16.20: Varie — 18.10: La Romania — 18.35: Conferenza — 19: Il Passato e il Presente della Cina — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilno — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer lento, Worsley; Minuetto, Massenet — 19.30: Soprano: Canzoni e Romanze (Cassadò, Lambert, Cornelius, Massenet) — 20: Cinque Recitazioni — 20.20: Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Preludio (Penelope), Fauré; Gavotta, Wollstedt — 20.50: Soprano: Quattro Canzoni di Zamacois — 22.20: Orchestra: Ouv., Manfredo, Schumann; Balletto, Fauchey — Momento Musicale, Schubert — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Torregrosa; Fox trot, Pacheco; I Diamanti della Corona, Barbieri (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Gavotta, Mozart; Canzone (Il Tesoro), Vives; Rose di Spagna, Lleonart — 16.15: Concerto riprodotto (Banda) — 20: Pei ragazzi; Orchestra: La Zarina, Chapì (fant.); Il Profeta, Meyerbeer (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale d'ora; (da Siviglia): Orchestra: Alma Andalusa (2 Selezioni), Mariani; Leggenda, Idem; Orchestra e tenore: Canto a Siviglia, Turina; Orchestra: Al pié de la Reja, Mariani; Suite (2 tempi), Idem; Canto Flamenco — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 ed alle 18: Culto — 12.45: Il Tempo — 13.30: «Santarellina», operetta di Hervé (da Göteborg) — **16.30: (da Karlstad)**: Canto all'unissono dalla Scuola Superiore di Molkom — 17.15: Pei ragazzi — 19: Azione drammatica — 20.10: Concerto — 21.40-22.10: Organo, da Sundsvall.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10-11: Servizio religioso trasmesso da Ginevra (Culto di Frank Thomas) — 11-12: Concerto d'una banda di strumenti a fiato — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto dell'orchestra Linder & Meyer di Berna — 15-16.45: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio Germania-Svizzera — 17-18: Trasmissione d'un concerto corale-orchestrale da Losanna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sportiva — 20-20.40: Azione da camera — 21-21.20: Audizioni di un soprano con accompagnamento di pianoforte — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Corriere sportivo; Notizie e Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale — 15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Eva Her-

lik legge opere proprie — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto della R. O. — 21: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 15: Resoconto di un avvenimento sportivo (Berna) — 17: Festa dei vignaiuoli a Vevey: Musica di Doret (cori, soli e orchestra) — 20.15 (da Ginevra): Sport; Culto; Organo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21: Organo:

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

15-16.45 (da Berna): Incontro di calcio Germania-Svizzera — 19.30-22.05 (da Berna): Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie, consigli per la toletta — 10: Trasmissione della Messa dalla Chiesa dell'Università — 12: Concerto di campane, indi concerto orchestrale sinfonico; durante l'intermezzo: meteorologia — 16: Canzoni infantili — 17: Concerto orchestrale di musica russa — 18.30: Notizie di sport — 18.45: Serata d'arte della cantante H. Boschan, con accompagnamento di piano 19.30: Esecuzione di una commedia — 2210: Segnale orario, notizie sportive, musica tzigana.

LUNEDÌ
16 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Ziehrer, Offenbach, Massenet, Dolph-Heckel, Mascagni, Michalcky, Gilbert, Klose, Colin, Egen-Doelle — 17.20: L'ora della gioventù — 18.20: Conferenza del ciclo: «Uomo e natura» — 18.50: «Franciso Goya», conferenza in occasione del centenario della sua morte — 19.20: Case nelle quali sono nati e morti uomini celebri (due conf.) I. — 20.5: Musica italiana, in occasione della radio-serata italiana internazionale. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Rossini, Verdi, Mascagni, Sinigaglia, Malipiero, Respighi, con il concorso d'una cantante.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Come domenica — 20.15: Conversazione in Fiammingo — 20.30 (da Anversa): Concerto Orchestrale con Solisti Canto: Sinfonia Incompiuta, Schubert; Canto della Terra, Mahler; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Agricoltura — 18: Due Trii (St. Saëns, Suk) — 19 e 19.20: Due Conferenze — 19.40: Monologo umoristico-musicale — 20.15: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le signore — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Concerto: Potpourri I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Canti d'amore, Dvorak; Canzone, Smetana; Madrigale per violino, Drdla; A mia madre, Rutte; Romanza, Dvorak; Canzone, Vendler; Elegia, Macan; Canzone di sogno, Macan; Gli uccelli se ne vanno, Koutek-Potuznik — 20.15: Serata popolare — 21.15: Concerto — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo, Notizie — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Recitazione; Musiche per Cornamusa: Canti popolari; Il Sonatore di Cornamusa (Heyduc); Canzoni di Guardie Forestali — 21: Serata popolare — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Il Problema dell'Ora.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Bollettino Tempo; Attualità; Berceuse, Negra, Eustam; La Fanciulla dai Capelli di lino, Debussy; Cronaca Gastronomica; Polonese, Chopin; Distrazioni della Serata; Orchestra di Balalaike — 21.30: Concerto con Solista Piano: Ouv., Sogno ecc., Mendelssohn; Notturno, Chopin; Kamenoi Ostrow, Rubinstein; Serenata, Moszkowski; Il Nonnulla, Kramer; Danza (Violino), Granados; Selez., Fior di Tè, Lecocq; Aria con Variazioni, Haendel; Serenata, Pierné.

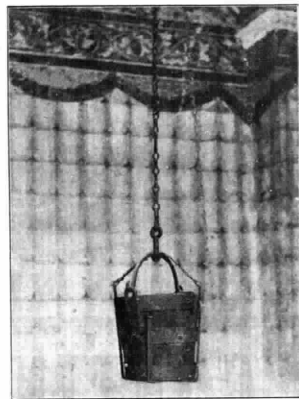
Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30; 20: Musiche varie — 12.45: Concerto: Quattro valzer; Sei charleston; Quattro blues — 14.15: Listini commerciali e agricoli — 18.20: Il Cinema — 20.30: Comunicato agricolo; Concerto: Marcia, Blon; Marcia, Barbirolli; Fox trott, Fall; Garrotin gitano, Lleo; Il viaggio in Cina, Bazin (fant.); Giava, Bonincontro; Pelez, Barch; Suite «Passeggiata», Le Rey; Capriccio di Lulù, Christol; La Dama in rosa, Caryll (fant.); Danza del Banchetto, Levadé; Valzer, Ganne; Sulla riva, Quef; Escamillo, De Bozi — 21.30: Valzer cantato — 21.35: Corni da caccia: Sei pezzi — 22: Jazz (4 pezzi).

Parigi (S.S.P.T.T.) - m.447,8 - Kw.0,45.

13.45; 15; 17: Corsi varii — 16: Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven; Al Mattino, Godard; Lied di Maggio, Pesse; Czardas, Michiels — 20: Conversazioni — 21: Serata alla Sala Gaveau.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni — Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Troupe Music le. (Intervallo: Notizie) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai. Violon-

Un prezioso Cimelio

Pubblichiamo la interessantissima fotografia della secchia che viene gelosamente custodita nella Ghirlandina e sorvegliata notte e giorno da un forte stuolo di armati ivi posti prudenzialmente per ordine del podestà allo scopo di evitare sgradite possibili sorprese.

L'inopportuna bravata di alcuni sconsigliati che credettero utile rapire a mano armata la secchia del pozzo situato dinanzi all'osteria del Chiù per portarla quale trofeo di guerra alla Ghirlandina, ha occasionato ripercussioni impreviste e gravissime.

Siamo informati che Marcello il Bolognino, dottore in legge, e Rodolfo Campeggi, uomo d'armi, in qualità d'ambasciatori straordinari, ufficialmente si sono recati dal podestà Potta a domandarne, in via diplomatica, la restituzione. Lo sconsigliato rifiuto del podestà ha però fatto fallire la loro missione, e l'apertura delle ostilità si crede imminente. Appositi incaricati già provvedono all'organizzazione logistica, mentre si curano febbrilmente i preparativi della mobilitazione, per scongiurare la quale, apportatore dell'ulivo della pace, è partito da Roma il Cardinale Legato.

Si rasserenino però i nostri lettori; la cronaca di questa guerra, che sarà incruenta, verrà trasmessa fedelmente dalla stazione di Milano dell'E.I.A.R. che si è assicurata la esclusività del servizio. E si rasserenino le nostre gentili lettrici poichè si tratterà di guerra senza spargimento di sangue, dato che la mobilitazione e l'organizzazione non sono compiute che... nel campo artistico!

Si tratterà di un nuovo incontestabile avvenimento d'arte che avrà una eco insolita, non soltanto perchè sarà diffuso per l'etere, ma anche perchè costituirà un nuovo ardito e geniale esperimento alla cui ottima riuscita le direzioni artistica e tecnica della stazione di Milano dell'E.I.A.R., sempre in cerca di novità interessanti per i propri ascoltatori, stanno predisponendo, dedicando alla buona riuscita dello stesso tutte le loro cure.

Non siamo in grado di dire di più per questa volta, ma assicuriamo i nostri lettori che la loro attesa non sarà delusa, anche perchè ci siamo assicurati la collaborazione della notissima Casa Editrice Musicale G. Ricordi & C.

cello: Polonese, De Cristofaro. Conferenza Letteraria. Orchestra: Pavana, Ravel; Racconti, Ibert — 16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19: Comunicato Agricolo — 20: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni. Conferenza di Orticoltura — 20.30: Conferenza Storica. Concerto: Sonata, Pizzetti (Selez.); Quattro Romanze (Coppola, Alfano, Respighi, Malipiero); Pagine pei Fanciulli, Casella; Danza di Olaf, Pick-Mangiagalli; Ritmi, Castelnuovo Tedesco; Tre Epigrammi antichi, Davico; Romanza, Idem. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La scuola coloniale Belga; La settimana teatrale; La novità della Radio; La vita artistica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto di Canzoni, Fantasie e Jazz, con zufolatrice, Chansonnier, compositore e orchestra: Dodici numeri — 21.30-22: Università Radio. La Elettricità; Il Cervello. Stazione trasmitt. Torsicomasica.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dell'agricoltore — 16.30-18: Nell'Italia: Concerto della R. O. di musiche di Goldmark, Strauss, de Micheli, Becce, Waghalter, Leoncavallo, Eilenberg, Krome — 18-18.25: Avventure, curiosità e fatti straordinari dell'Alta Slesia — 18.25-18.50: L'ora della musica. Conferenza sulla canzone artistica con esempi vocali ed istrumentali — 19.25-19.50: Tecnica e cultura. Conferenza — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Serata italiana. 1. Sonata per violino e pianoforte di A. Corelli; 2. Recitazioni di poesie di Dante, Petrarca e Michelangelo; 3. Sonata per violino e pianoforte di F. Veracini; 4. Frammenti di opere di Manzoni, Leopardi, Carducci, Gabriele d'Annunzio e Pirandello; 5. Sonata per violino e pianoforte di G. Tartini. Indi notizie serali, bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conversazione letteraria — 16.30-18: Concerto di musica leggera (trasmissione dal « Zentralhotel ») — 18.30; 19: Due conferenze — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Serata italiana: concerto vocale-orchestrale; lettura di lirica classica e moderna — 22.15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ritrasmissione da Berlino: Concerto mandolinistico.

Lipsia m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16-16.30: Trasmissione da Berlino: Lezione d'inglese — 16.30-17.50: Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Planquette, Tschaikowsky, Strauss, Lehar — 18-18.30 (da Berlino): Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza riguardante l'igiene — 19.30-20: Gite attraverso la nostra patria — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.15: Serata italiana con il concorso del Quartetto Schachtebeck. Due Quartetti per archi di Amilcare Zamella e Ottorino Respighi — 21.15-22.15: Concerto della R. O. di musiche di Suppé, Fetras, Grossmann, Lederer, Krausz — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Chopin, Bériot, Adam, Balfe, Meyerbeer, Ancliffe, Ziehrer, Coy — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Consigli radiotecnici — 18.45: Conferenza riguardante l'astronomia — 19.15: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: L'arte di vendere (seconda conferenza) — 20.15: Serata italiana (ritrasmissione da Francoforte); indi Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.50: L'ora della gioventù tedesca (lettura) — 17: Francesco de Goys (conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnuolo) — 17.25: Viaggio brasiliano IV. Rio de Janeiro — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 17.58: Concerto popolare e radiopropaganda — 18.30: Trasmissione da Berlino: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: Conversazione — 19.50: Il mercato frutta di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Nona Radioserata internazionale. Serata italiana. Grande concerto vocale-istrumentale di musiche di Rossini Martini, Bassani, Spinelli, Puccini, Sinigaglia, A. Sacchini, Leoncavallo, Verdi Casella. Indi dati meteorolo-

gici per l'interno ed i mari notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel) : Concerto della R. O. — 15.30-16.30 : Musica da studio — 16.30-17.45 : Concerto della R. O. Frammenti di opere — 17.45-18.5 : Lettura — 18.15-18.30 : Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19 (da Kassel) : Conferenza — 19-19.15 : Saggi di letteratura inglese — 19.15-19.45 : Lezione d'inglese — 19.45-20.15 : L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15 : Serata italiana, con il concorso d'un soprano, contralto, tenore, coro e della R. O. Grande concerto vocale-istrumentale, recitazioni. In seguito concerto notturno in occasione dell'assemblea degli accademici ciechi della Germania a Marburgo : audizioni d'organo di musiche di Bach, Rheinberger, Liszt, Reger e Boellmann.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14-30 : Concerto del mezzogiorno di musiche di Mozart, Gieseking, Philipp, Litoff, Godard, Kreisler, Spohr (audizioni vocali-istrumentali) — 14.30 : Radio-propaganda : Consigli per la casa — 16.5-16.30 : L'ora della signora — 16.30-16.50 : La radio dei libri (commenti) — 16.50-17.15 : Conferenza : «Basi germaniche della cultura tedesca» — 17.15-18 : Lettura : Piccoli tesori della letteratura mondiale — 18-18-55 : Concerto vocale-istrumentale di musica popolare italiana di Caccini, Mascagni, Ranzato e Tagliferri — 19.20-19.40 : Conversazione spagnuola — 19.40 : 20.25 : Recitazioni. Opere italiane di Dante, Michelangelo, Petrarca — 20.30 : Serata italiana. Orchestra della R.O. Musiche di Bazzini, Respighi, Mancinelli. Indi ultime notizie, Corriere sportivo; Radio-propaganda; Informazioni del mondo commerciale, e fino alle 24 musica notturna, ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30 : Questioni e dispiaceri di donne — 16 : Conversazione settimanale di tecnica — 16.30 : Lettura — 17 : Concerto vocale-istrumentale con il concorso d'un soprano, d'un violoncellista e d'un pianista. Sonata di Rechmaninow, e ciclo di canzoni di Camillo Hildebrand — 18.20 : «Francesco de Boys», conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnuolo — 18.45 : Conferenza : «Uomo e lavoro — 19.10 : Ciclo di conferenze : Meraviglie della medicina — 19.35-20 : Altre due conferenze — 20.30 : Serata italiana. Concerto della R.O. e del Radio-coro, recitazioni. Musiche di Monteverdi, Palestrina, Vivaldi, Pergolese, Sinigaglia, recitazione di opere di S. Francesco d'Assisi, Dante, Michelangelo. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30 : «Primavera e amore». Concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20 : Musica riprodotta — 15.30 : Lettura — 16 : Concerto divertente del Radio-trio. Pezzi di Scasola, Humperdinck, Schubert, Wieniawsky, Soedermann, Schuett — 17.30 : Conferenza riguardante il conto corrente postale — 18.15 : I prezzi dei prodotti agricoli ; Comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18.30 : Per la nostra agricoltura (conf.) — Concerto strumentale di pezzi di Tychy, Debret, Lattan, Stolz, Stassni, Weinschütz, Kronegger — 20 : Moderna letteratura italiana. Lettura d'una novella di Grazia Deledda — 20.30 : Concerto sinfonico. Concerto della R. ., con il concorso d'un pianista e violinista. Composizioni di Casella e Respighi — 21.30 : Conferenza — 22.5 : Notizie serali — 22.20-23.30 : Concerto dell'orchestra Alberto Krämer (ritrasmissione dal Regina-Palast-Hôtel).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13 : Grammofono — 15 ; 17 ; 18.15 ; 18.30 ; 19.25 ; 19.45-23 : V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16 : Musica riprodotta — 17.15 : Pei ragazzi — 18 : Bollettino Opere Sociali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Naz. Gallese) : Orchestra : Ouv., Mirella, Gounod ; Il Cigno, St. Saëns ; 2.a Suite «Peer Gynt», Grieg ; 2.a Rapsodia Ungherese, Liszt — 15 ; 18 ; 18.30 ; 19.25 ; 19.45 : V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16.45 : Leggende antiche — 17 : Orchestra (riproduz.) — 17.15 : Pei ragazzi : Azione drammatica con musica (Trio) — 21.35-23 : Selezioni d'operette : Mister Manschattan (orchestra) ; La Luna Azzurra (soprano) ; Il Cristianesimo Bianco (Id.) ; Il carnevale (orchestra) ; Il fanciullo (canto) ; Hooper (Idem) ; Le nipoti (orchestra) ; Gli Arcadi (soprano) ; Idem (Idem) ; La commessa (orchestra ; Hooper (duetto) ; Il ragazzo (duetto) ; Giovane Inghilterra (orchestra).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15 : Breve servizio religioso — 10.30 (Dav. solo) : Segnale Greenwich ; Previsione tempo — 11 (Dav. solo) : Grammofono — 12 : Baritono ; Pianoforte — 12.30 : Bol-

labili — 13-14 : Organo da S. Michele — 15 : Quintetto ; Tenore — 16 : Ballabili riprodotti — 17 : Lavori domestici in cuoio — 17.15 : Pei ragazzi : Canto ; Pianoforte ; Racconto ; Sport — 18 e 18.45 : Organo di cinema — 18.15 : Interludio musicale — 18.30 : Segnale Greenwich ; Tempo ; Notizie — 19 : Critica teatrale — 19.15 : (Piano) Liszt : Mormorii della Foresta ; Ridda di Gnomi ; Studio in re di Paganini — 19.25 (Bournemauth) : La leggenda di Faust — 19.45 : Varietà (6) e ballabili — 21 : Tempo ; Notizie — 21.15 : Il centenario di Goya — 21.30 : Annunci Locali ; (Dav. solo) : Previsioni marittime — 21.35 : Banda : Marcia Militare, Schubert ; Soprano : Aria (Cavalleria), Mascagni ; Ballata, Elliott ; Romanza, Hageman ; Banda : Ouverture drammatica « La Pulcella d'Orleans », Rawlinson ; Baritono : Aria (Simon Boccanegra), Verdi ; Canzone del monaco (Borìs), Mussorgsky ; Banda : Danza della Messe (Le stagioni), German ; Soprano : Romanze e Ballate (Quilter, Rachmaninov, Rummel) ; Banda : 1.o tempo 5.a sinfonia, Tciaikowsky ; Baritono : Canzoni e ballate (Flégier, Mac Dowell, Warlock) ; Banda : Suite di Balletto (Le Erinni), Massenet — 23-24 (Dav. solo) : Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13 : Grammofono — 15 : Orchestra — 17 : Enigmi della Storia — 17.15 : Pei ragazzi : Baritono ; Cantatrice ; Piano — 18 ; 18.30 ; 19.25 ; 21 : V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 19.45 : Selezioni di operette : Hit the Deck, Goumans (orchestra) ; La Principessa Graziosa, Peck e Wenrich (baritono) ; La canzone del deserto, Romberg (orchestra) ; « Tip-Toes », Gershwin (duetto) ; « Oh Kay », Gershwin (orchestra) ; Castelli in aria (Sirmay, Bennett e Wallace, soprano) ; La piccola amica, Rodgers (orchestra) — 21.35 : Varietà (6) — 22.35-23 : Violino : Leggenda, Wieniauski ; Rêverie e Capriccio, Berlioz ; Meditazione, Tciaikowsky ; Moto perpetuo, Novacek.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 : Ballabili ; Varietà — 16 : Organo Cinema Lozelles ; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé ; Baritono : Danza Floreale, Moss ; Arlecchino, Sanderson ; Organo : Adagio (Concerto per violino in sol), Bruch ; Selez., Butterfly, Puccini ; Canzonetta, D'Ambrosio ; Canto di notte, Elgar ; Suite Samoana (3 tempi), Geehl — 17 : Concerto di ballate : Baritono (Quilter, C. Wood) ; Violino (Melodia Ebrea di Achron, Capricciotto di Haydn) ; Soprano (Beneberg, C. Scott) ; Baritono (Schubert, Hanschel) ; Violino (Melodia di Gluck ; Minuetto di Mozart) ; Soprano (Wolf, Quilter, Ragmond) — 17.45 (Birmingham) : Pei ragazzi Azione drammatica con musiche di Schubert ; Baritono ; Violoncello — 18.30 : V. Londra — 18.45 (Birm.) : Orchestra : Marcia, Ganne ; Serenata Spagnuola, Friml ; Finale di concerto per violino e orchestra, Mozart ; I Silfi, Cussans ; Valzer, Corbin ; Violino : Capriccio n. 13, Paganini ; La Gitana, Kreisler ; Inno al sole, Rimsky Korsakow ; Orchestra : Umoresca, Dvorak — 19.40-20.50 : Esecuzione dell'opera in 5 atti di Gluck « Armida » — 20.40 : Lettura Poesie — 22 : Tempo ; Notizie — 22.15-23-15 : Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15 : Musica riprodotta — 13.30 : Borsa e Mercati — 17.30 : Concerto pomeridiano — 20.15 : Seconda conferenza sull'estetica — 20.30 : Notizie della Radio-stazione — 20.35 : Serata italiana — 22 : Notizie — 22.15 : Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.55 : Orchestra : Programma Italiano — 18.55 : Lezione di stenografia — 19.15 : Notizie — 19.30 : Corso di tedesco — 20 : Segnale d'ora ; Cronaca estera — 20.30 : Cantatrice — 21 : Recitazione — 21.30 : Coro maschile — 22 : Il Tempo ; Notizie — 22.15 : Attualità.

Diffondete il RADIORARIO

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40 : Bollettino Polizia — 14.40 : Trio — 18.20 : Pei ragazzi — 19.40 : Trio — 20.55 : Corso d'inglese — 21.25 : Bollettino Polizia — 21.45 : Conferenza — 22.15 : Orchestra : Ouverture di Commedia Ungherese, Keler Bela ; Valzer, Waldteufel ; Numero di varietà ; Quartetto Fisarmoniche : Marcia, Scheffer ; La Traviata, Verdi (fantasia) ; Fox trot, Kern ; Roaming to Oaming, Donaldson ; Orchestra : La Scatola dei Giocattoli, Mannfred ; La Danza della Bambola, Brown ; Numero di Varietà ; Quartetto Fisarmoniche : Marcia, J. F. Wagner ; Le Campane di Corneville, Planquette — 23.40 : Informazioni V. D. — 23.50-24.40 : Numero Varietà ; Quartetto Fisarmoniche : Marcia, Fucik ; New York, Padilla ; La Fanciulla Bionda, Kasbonn ; Tango, Croockewitt ; Con-Cou, Tarelli ; Orchestra : Potpourri « Da Eidelberga a Barcellona », Borchert.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20 : Comunicati Finanziari — 15.40 : La Polonia e il Vaticano — 16.5 : Comunicati — 16.20 : Corso di Polacco — 16.45 : Trasmissione da Poznan — 17.30 : Concerto con cantatrice — 18.15 : Annunci vari — 18.35 : Le Fonderie in Polonia — 19 : Conferenza da Varsavia — 19.30 : Concerto da Varsavia — 21 : Segnale d'ora ; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11 : Fanfara dalla Chiesa della Vergine ; Segnale orario ; Bollettino Meteorologico ; Grammofono — 14 : Bollettino Meteorologico — 14.30 : V. Varsavia — 15.40 : La Polonia e il Vaticano — 16.20 : L'Atmosfera — 16.45 : V. Varsavia — 18.5 : Bollettino Agricolo — 18.15 : Varie — 18.30 : Corso di francese — 19 : Fanfara dalla Chiesa della Vergine ; Comunicati — 19.30 : Due Piani : Duettino concertante, Mozart-Busoni ;

LISSEN
PROV. PAT.

UNIC

Violoncello e Piano: Rondò, BBoccherini; Due Piai: Concerto in la magg., Rameau; Violoncello e Piano: Danza Ungherese, Brahms; Il Cigno, St. Saëns; Due Piani: Variazioni su un tema di Beethoven, St. Saëns; Violoncello e Piano: Gavotta N. 2, Popper; Berceuse (Jocelyn), Godard; Due Piani: Rapsodia « Espana », Chabrier — 21. V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi Grammofono — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Conferenza storica — 15: Letteratura Polacca — 15.25: Rassegna delle Comunicazioni — 15.40: La Chimica e la difesa nazionale — 16.20: Scienze Naturali — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di Francese — 19: Conferenza — 19.30: Concerto: Quinto Concerto per violino, Vieuxtemps. (Cantatrice). Violino: Romanza, Kreisler; Romanza Andalusa, Sarasate (Cantatrice). Violino: Scherzo, Dittersdorf; Scena della Czardas N. 11, Hubay. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30: Come domenica — 18.30: Quintetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Mignard; Selez., Amor di Zingaro, Lehar; Canzone di Solveig, Grieg; Mazurca, Cotò; Fox trot, Luna e Torroba — 21.30: Conferenza — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Cambi; Borse; Recentissime — 22.10: Rassegna Comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Borse e Mercati — 23.5: Centenario di Goya (Tre Conferenze: Negli Intervalli: Orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Borsa; Programma della Settimana — 13.15 Segnale orario — 15.15: Orchestra: Marcia Araba, Godoy; Valzer, Drigo; Eva, Lehar (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Fedora, Giordano (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda (riproduz.)! Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Le alegre trompeteria, Lleò (fant.); Ernani, Verdi (fant.); Conferenza letteraria; Orchestra: Sogno d'un Valzer, O. Strauss — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di francese — 22.45-23: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30 (da Malmö): Saggio scolastico di latino — 18.40: Musica leggera — 19: Politica estera — 19.30: Corso d'inglese — 20: Programma italiano dell'Unione Internazionale di Radio.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri (commenti su opere di Francesco Chiesa) — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.20: Serata italiana internazionale. Concerto orchestrale; Canzoni popolari italiane (Alvaro Lami) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.10: L'ora della gioventù (« Un viaggio nella Bretagna ») — 17.45: Meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Serata italiana dell'« U.I.R. » (clarinettista, baritono, tenore, pianista e la R. O.) — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsione tempo — 13: Il tempo; Borsa; Segnale d'ora; Dischi grammofono — 20: Il tempo — 20.1: Concerto: Marcia, Fahrbach; Ouv., La Zingarella, Balfe; Pavana, Colo-Bonnet, Minuetto rosa; Valzer (La Danza delle Libellule), Lehar; Intermezzo etterario; Orchestra: Tre Danze (Arrigo VIII), German; Notturno Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Czardas, Michiels.

Girev a - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Corso d'Inglese — 20.35: Concerto riprodotto; (Intervalli: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-22: Serata italiana internazionale — 22-22.10: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza letteraria — 17: Musica tzigana — 18.15: Conferenza di H. L. Bodnàr — 19: Radio-corriere — 20; Lezione di tedesco — 20.40: Concerto (violoncellista, pianista, cantante e flautista) — 22.15 Segnale orario, notizie; indi concerto.

MARTEDÌ
17 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musica di Mozart, Beethoven, Tschaikowsky, Gounod, Grieg, Liszt, R. Strauss, Kreisler, Hildach, Schubert — 17.50: Conferenza: I mestieri e la settimana festiva — 18: Altra conferenza — 18.30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Concerto popolare dell'orchestra viennese di Giuspepe Holzer. Musiche di Offenbach, Wichtl, Mauder, Strauss Philipowsky, Komzak, Ertl, Blauwn, Drdla, Leopold.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di Francese — 19.45: Come domenica — 20.15-21.15: Orchestra: Nove Arie e Ballabili moderni (Conferenza Scientifica alle 20.30; Attualità alle 21) — 21.15: Grammofono con Commenti — 21.30: Concerto Orchestrale con Cantatrice: Una Ouverture di Glinka; Romanza, Rachmaninov; Canto Popolare Russo; Romanza, Bazilewsky; Orientale, Cui; Serenata Spagnuola, Glazunow; Canzone, Mussorgsky; Seghidiglia, De Falla; Aria Spagnuola, Nin; Aragonese, De Falla — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Quartetto Archi, Fibich — 19: Agricoltura — 19.15: Lettura — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15: Come lunedì — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Troupe musicale — 20: Il tempo; Notizie ;Serata popolare — 21: Tamburino — 21.20: Musica popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Racconto. Concerto: Marcia (Boccaccio), Suppé; Suite «La Vecchia Cina», Nieman; Valzer, Bossi; Il Danubio, Cortopassi — 18: Conferenza; Ora; Emissione in Tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Ouv., Raimondo, Thomas; Suite: «Kassya», Delibes; La Casa delle Tre Ragazze, Schubert; Il Principe, Bertè; Valzer, Idem; Marcia (I Tre Cavalieri), Idem — 19.40: Corso di Inglese — 20: Tragicommedia — 21: Selezioni: Arianna, Monteverdi; Euridice, Caccini; Dafne, Cagliano — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Preludio e Danza (Carmosine), Février; Rapsodia dell'Ariège, (Violoncello e orchestra), Delmas; Monna Vanna, Février; Cantabile, Sporck; Nel Paese Vallone, Delmas; Piccola Suite d'altri tempi, Février; Poema «Islanda», Sporck; Oriente, Delmas; Balletto (Gismonda), Février.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Bollettino Tempo; Attualità; Messalina, Lara; La Moda; Sulle Rive del Don, Mussorgsky (Cantatrice); Distrazioni della Serata; Berceuse (Jocelyn), Godard.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15: Canzone russa — 12.30: Serenata, Schubert — 12.45: Concerto: Tre Arie Tirolesi; Undici canzonette — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza agricola — 20.30: L'Ultimo sonno della Vergine, Franck — 20: Aria (Lakmé), Delibes — 20.30: Concerto: Ouv., Paglia d'avena, Planquette; Minuetto, Doret; Fox trot, Dan Parrish; Biondina dagli occhi azzurri, Gervasio; La Stella, Chabrier (fant.); Trotterellando, Gillet; Danza (Hans), Ganne; Le Nozze delle Rose, Franck; Valzer del Volga, Bakalainikoff; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Charleston, Le Rey; Fantasia incipriata, Chillemont; Se tu volessi, Koeckir; El relampago, Chaumeil — 21: Concreto: Due Selezioni, Madama Butterfly, Puccini; Tosca, Puccini (Fantasia e quattro selezioni) — 22: Sei Tanghi.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m.447,8 - Kw.0,45.

14: Concerto: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Rigaudon (Dardano), Rameau; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Canzone Danese, Cools — 16-17: Corsi Varii — 20: Corso d'Inglese — 21: Concerto: Selezioni dell'«Ebrea» di Halévy. (Intermezzi: Politica Estera).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Intermezzo (Le Erinni), Idem; Selez., Manon, Idem; Balletto (Il Cid), Idem; L'Ora Spagnuola, Ravel; Pavana per una Infanta Defunta, Idem; La Tomba di Couperin, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart. Violino: Sonata, Fauré. Orchestra: Serenata, Borodin; Piano: Arlecchinata, Dejean; Volo di Libellule, De la Tombelle. Orchestra: Largo (Pirano e Tisbe), Trémisot. Violoncello: Variazioni Sinfoniche, Boellmann. Orchestra: Balletto (Erodiade), Massenet-Mouton — 19.45: Corso d'Inglese — 20: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni. Conferenza Letteraria — 20: Selezione, Aida, Verdi (soli, coro e orchestra). Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con mezzo soprano, solisti di violino, violoncello, flauto, e compositore: Sonata, Haendel; Tre Romanze (Duparc, Hahn, Selz); Quattro Composizioni di Rohozinski — 21.30-22: Università Radio: Tahiti; San Francesco Saverio; Le Grandi Scoperte Geografiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-17: L'ora dei fanciulli. Fiabe — 17-18: Concerto trasmesso da un cinematografo — 18-18.25: Conferenza — 18.30-18.5: Trasmissione da Berlino: Corso di francese per principianti — 19.25-19.50: L'ora della tecnica (conferenza) — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.30-21.20: Il poeta come portavoce dei tempi: «Klabund», legge frammenti del suo romanzo «Rasputin», con introduzione del dott. W. Milch — 21.20-22: L'ora della canzone di Brahms, Grieg. Audizioni di

un baritono con accompagnamento di pianoforte. Indi notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Urbach — 18.30: Conferenza economica — 19: Conferenza: L'Asia Minore nell'antichità — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20.10: Radio-cabaret — 22.15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Concerto della R. O. di pezzi di Offenbach, Kalman, Lincke, Benatzky, Frederiksen, Friday, Sousa.

Lipsia m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Borsa e Notizie della Stampa — 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16.30-17.55: Vecchia musica da casa, con il concorso d'un violinista, pianista e cantante — 18.5-18.30: L'ora della signora — 18.30-18.55: Ritrasmissione da Berlino: Lezione di francese per principianti — 19-19.30: 10ª Conferenza sulla musica tedesca — 19.30-20: Conferenza del ciclo: Che cosa è la vita? — 20: Previsione del tempo e segnale orario — 20.15: L'ora del valzer. Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester», con il concorso d'una cantante. Valzer di Lanner, Giovanni Strauss, Zilcher, Millöcker — 21.15: «Suites» predilette. Concerto dell'«Orchestra Sinfonica di Lipsia» di musiche di Bizet, Grieg — 22.15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16: L'ora della signora. Il pensiero primaverile della donna di casa — 16.30: Trasmissione da Francoforte (concerto pomeridiano) — 17.45: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Esplorazioni polari di 50 anni fa — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Conferenza: Le basi della politica estera di Danzica — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — Serata dalla cantante «Vasa Prihoda», con il concorso di Carlo Cerné e dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Haydn, Mozart, Weber, Paganini, Corelli, Tartini-Kreisler, Prihoda, Sarasate. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema e Amburgo): Poesie — (per Hannover): La primavera che ride: Recitazioni e concerto vocale — 16.15 (per Kiel): Valzer Concerto della R.O. di valzer di Lanner, Strauss e Waldteufel — 17: Conversazione: La vecchia e nuova Atene — 17.20: Radio-erariale — 17.35 (per Amburgo, Brema, Hannover): Istruzione professionale e la casa per gli apprendisti — 17.35 (per Kiel): Consigli per la scelta della professione — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia — 18: Un pomeriggio di valzer e radio-propaganda — 19: La scuola degli scacchi per principianti — 19.25: Conferenza — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Johann Hinrich Fehrs», commemorazione in occasione del 90° anniversario della nascita del poeta (conferenza e opere del poeta) — 21: Concerto del violinista Stefano Frenkel, con il concorso della R.O. Musiche di Bach, Platti, Haydn, Reger, Moszkowski, Couperin-Kreisler, St. Frenkel d'Ambrosio, Smetana — 22: Conferenza sull'educazione. Indi l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti — 23.30-0.30 (per Amburgo, Brema e Kiel): Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto della R. O. — 16.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Lassen, Rhode, Brahms, Leopold — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Che cosa dice il medico per il principio della scuola? (conf.) — 19-20: Conferenza e lettura — 20: Trasmissione da Stoccarda: Concerto con Vasa Prihoda; indi musica riprodotta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto di mezzogiorno dell'orchestra Giorgio Lutter. Musiche di Bose, Strauss, Millöcker, Becce, Rossini, Smetana, Carreno, Ritter, Heitmann, Zamecnik, Frantzen — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora dei fanciulli — 16.10-16.55: La radio della gioventù: Esecuzione d'una fiaba teatrale — 17-17.30: Due conferenze — 18-18.55: Concerto (audizioni vocali, di liuto, violino, flauto e violoncello) — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Conferenza del ciclo: «Bambini difficili» — 20.15: «Il cacciatore del lago del Re», cantata per coro femminile, soprano, contralto, con recitazioni e orchestra di Adolfo Klages. Indi recentissime, corriere sportivo, radio-propaganda: notizie commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. .
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: «L'uomo e l'orologio» — 16: L'ora dei Libri? — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra M. Roth. Musiche di Schubert, Tschaikowsky, Schloegel, Lincke, O. Strauss, Moszkowski, Roth, Krusz, Lindeman — 18.30: Conferenza riguardante l'aviazione sopra le Alpi — 19: Conferenza sportiva — 19.25-19.55: Altre due conferenze — 20.30: Concerto di musica da camera della R. O., con il concorso di un contralto. Composizioni di M. Butting, Fr. Schreker; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.45: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di d'Albert Corelli, Boccherini, Schmalstich, Kienzl, Strauss — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra Conte Don Francesco Rodriguez. Pezzi di Adam, Leoncavallo, Bizet, Lehar, Meyer-Helmund, Kalman. Ritrasmissione dal caffè Koenigshof a Norimberga — 17: Il viaggio della mia sorella — 17.30: Francesco di Goya, conferenza in occasione del centenario della morte del grande pittore spagnuolo — 18.15: Introduzione all'opera: «Il Cavaliere della Rosa», di R. Strauss ed indicazione del complesso della medesima — 18.30: «Il Cavaliere della Rosa», opera in tre atti di Riccardo Strauss (Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco) — 22.20: Notizie serali — 22.35: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15; 17; 18.30; 19.15; 21.15; 21.35-24: V. Londra — 16: Quartetto (riproduz.) — 19: Pesca con la mosca — 21.30: Annunci locali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18.30; 19.15; 21; 21.15; 21.35-24: V. Londra — 16 (dal Museo Nazionale): Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Prima Sui.

te « L'Arlesiana », Bizet — 17: Varietà — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di Cinema — 19: Conferenza — 19.45: Azione drammatica con canto (Ballate marinare) — 20.45: Varietà — 21.30: Annunci locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Trio; Soprano — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 15: Violoncello: Sonata in la, Boccherini. Soprano: Serenata e Berceuse, Gounod; Pastorale, St. Saëns; La Stella, Rogers. Basso baritonale: Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Due Ballate (Fletcher, Sanderson). Violoncello: Minuetto, Haendel; Andante Cantabile, De Fesch; Allegro spiritoso, Senaille. Soprano: Il Segreto, Schubert; Canzone Spagnuola, Delibes. Basso: Ballate e Canzoni (Lehmann, Longhborough, Fisher). Violoncello: Dopo un Sogno, Fauré; L'Arcolaio, Popper; Rêverie, Schumann — 16: Orchestra (riproduz.) — 17: Programmi per le Vacanze: Italia Meridionale — 17.15: Pei ragazzi: Sestetto: Racconto; Leggenda — 18 e 18.45: Dischi Grammofono — 19 (solo Londra): I Cavi Telegrafici del Mondo — 19 (solo Daventry): Le Gare di Piccioni Viaggiatori — 19.15: Piano: « San Francesco predica agli uccelli », Liszt — 19.25: Attualità — 19.45: Varietà (5) — 20.40: Baritono: Aria, Bach; Aria, Haendel; Romanze e Ballate (Schubert, Monica Smith, Haley Simpson, K. A. Wright, Hurlstone) — 21.15 (da Leeds): Gli Uccelli e il loro canto — 21.35: Azione drammatica (« Il Ventaglio di Lady Windermere » di O. Wilde) — 23-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.15-14 (dalla Houldsworth Hall): Soprano; Piano — 15: Orchestra: Ouverture, Zampa, Hérold; Selez., Iolanthe, Sullivan. Numero Varietà. Violoncello: Sonata (3 tempi), Sammartini. Orchestra: Suite dei bimbi, Lardelli; Selez., Principessa di Kensington, German. Varietà. Violoncello: Allegro spiritoso, Senaillé; Vecchia Aria Svedese; Mazurca, Popper. Orchestra: Suite, Coates — 17; 18.30; 19.15; 21; 21.15; 21.35-24: Vedi Londra — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Conferenza; Selezione Chopiniana per trio — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Le città industriali del Nord — 19.45: Banda (riproduz.): Selez., Rosa Maria, Friml; A solo cornetta, Jacombe — 20.5 e 20.35: Varietà (dallo Studio) — 20.15: Banda: Selezione Eroica, Weber — 20.45: Banda: Valzer, Raymond; Selez., Pagliacci, Leoncavallo — 21.30: Annunci locali.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra di Cinema — 16: Banda della Polizia (Birmingham): Marcia, Williams; Ouverture « Buon Viaggio », Mendelssohn. Tenore: Ballata, German; Due Ballate popolari. Banda: Suite Egiziana, C. Harris; Uccelli a sera, Coates. Numero Varietà. Banda: Selezione, Gaia Inghilterra, German. Tenore: Due Ballate (Peel, Williams); Aria (Semele), Haendel. Banda: Carnevale Norvegese, Svendsen. Numero Varietà. Banda: Ballabili (Guglielmo Tell), Rossini — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza; Soprano; Varietà; Recitazione — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 19.30: Lezione di Ballo — 19.50: Ballabili — 20: (Birm.): Azione drammatica — 20.30 (Birm.): Selezioni di opere per soli, coro e orchestra: Faust, Gounod (5); Cavalleria, Mascagni (8); Tannhaeuser, Wagner (3) — 20.15: Banda: Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta), Meyerbeer; Ouverture Ungherese, Ekler. Tenore: Romanze e Ballate (Grey, Crosse, Phillips). Banda: Seconda Suite « Peer Gynt » (4 pezzi), Grieg. Tenore: Tre Romanze (Quilter, Hope, [illegible]). Banda: Scena Nuziale Slava, Glinka.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Borsa e notizie economiche — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.45: Quadri della storia mondiale. Conferenza.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Per le Massaie; Per le Scuole; Mode — 18.55: Dettato per stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Dramma di Ibsen — 22.15: Il Tempo; Notizie — 22.40: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 16.40: Per le signore — 18.40: Trio — 20.55: Corso d'inglese (conversazione) — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Conferenza — 22: Piano: Burlesca, Scarlatti; Minuetto, Idem; Giga, Idem; Cantatrice: Quattro Lieder, Wolf; Piano: Otto Pezzi per i bimbi, Keler; Cantatrice: Due Lieder, Schumann; Due Lieder, Schubert — 22.50: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Primavera, Sinding; Il Flauto Magico, Mozart (fant.); Valzer, Waldteufel — 23.40: Informazioni; Concerto (cont.): Ouverture, Marta, Flotow; Canzone dei Fiori, Lange; Carmen, Bizet (fant.); Parafrasi della « Loreley », Nesvadba; Fox trot, Rodgers; Marcia, Turlett.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Concerto da Varsavia — 17.45: Comunicati — 18: Annunci vari — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico; Grammofono — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: L'Insegnamento della matematica una volta e adesso — 16.20: Trasmissione da Poznan — 16.45: V. Varsavia — 17.45: Varie — 18.5: Bollettino agricolo — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: Letteratura Polacca — 15.25: Comunicati — 15.40: Sport — 16.20: Trasmissione da Poznan — 16.45: Concerto: Sonata per Violoncello e piano, Op. 32, St. Saëns; Trio per violino, violoncello e piano, Ravel — 17.45: Varie — 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa dei cereali di Cracovia — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Serrano; Selez., La Geisa, Jones; Visione musicale, Morera; Mazurca, Cotò — 21.40: Corso d'Inglese — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Melodia spagnuola, Ross — Rêverie, Tciaikowsky; Polonese (Boris), Mussorgsky — 22.45: Recitazioni drammatiche — 23.5: Piano: Giga, Arne; Sonata, op. 27 (3 tempi), Beethoven; Arabesca, Debussy; Studio, Santos Ferran; Festa gitana, Idem — 23.35-24: Chitarra: Andante, Tarrega; Allegretto, Torrobas.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie, Borsa; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15.15-16.45: Orchestra: One step, Diez Cepada; Intermezzo (Paranà), Castro; El Perro chico, Valverde e Serrano (fantasia); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Prima Suite, L'Arlesiana, Bizet; Intermezzo di Luigi Medina — 10.15: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: L'Epifania, Serrano (fant.); Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Lisistrata, Lincke (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'inglese — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Sestetto: El Barberillo de Lavapies, Barbieri (fant.); Goya (Conferenza); Mezzo soprano: Canzonette, Granados; Scenetta; Mezzo soprano: Canzonette, Granados; Sestetto: Goyescas, Granados (fant.); Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.20: Critica teatrale — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto popolare: Duetti; Soprano; Quartetto archi; Tenore; Duetti — 21: Agricoltura — 21.40: Fisica.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza trasmessa da Zurigo: Moderna cura della tubercolosi — 20-21.20: Trasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.10: L'ora dei fanciulli (due fiabe) — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Conferenza riguardante la lotta contro la tubercolosi — 20: «Gaudeamus igitur». Concerto della R. O. — 20.50: Eugenio Aberer legge frammenti del romanzo «Io sono io» di Carlo Peters — 21: H. Vaterhaus canta canzoni studentesche, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni tempo — 13: Il tempo; Borsa; Segnale orario; Dischi grammofono — 20: Il tempo — 21: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Marcia e Coro Nuziale (Lohengrin), Wagner; Minuetto, Beethoven; Ario (Il Figliuol Prodigo) per canto e orchestra, Debussy; Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; L'Arlesiana, II Suite, Bizet (4 tempi); Marcia Scozzese, Debussy — 21.30: 21.30: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.20: Informazioni; V. Losanna — 21.20: Notizie — 21.40: Grammofono: Sinfonia Incompiuta, Schubert.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-21.20: Serata di solisti (soprano, pianista, chitarrista) — 21.20-21.50 (da Berna): Vedi sotto Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Fiabe infantili — 17: Concerto militare — 18.5: Ricordando Albrecht Duerer — 19: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese — 22: Segnale orario, notizie, indi musica tzigana.

MERCOLEDÌ
18 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Fall, Goldmark, M. Ast, Sobotka, Kollo, Halls, Biller — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Quarta conferenza su «Albrecht Duerer» — 18.30: La radio delle corporazioni agricole — 18: Conferenza sulle vitamine — 19.30: 8° concerto d'abbonamento del «Wiener Konzertverein»: Due sinfonie di Mozart e Antonio Bruckner. Indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 e 19.45: Come lunedì — 20.15: Selezione, Carmen, Bizet (Canto e Orchestra) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Franco Cacciatore, Weber; Aria (Don Giovanni), Mozart; Parafrasi di uno Studio di Paganini, Simon; Canzoni, Hornik; Due Lieder, Schubert; Romanza, Karlowicz — 19: V. Praga — 20: Idem.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30: 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10: 16.20; 16.30; 17.30; 17.40 17.50; 18.15; 18.25: Serata Slovacca da Bratislava — 20: Concerto: Canzone delle fanciulle, Foerster; Per un po' d'amore, Macan; Aria, Novak; Canzone, Prokopova; Serenata, Lajovic; Presso la porta, Ipavec; La Patria, Zajc; Recitazione — 21.30: Orchestra — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi; Marionette — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.50: Conferenza — 19: Serenata Slovacca — 20: Corso di Francese — 20.20: Concerto: Ouverture, Il Bacio, Smetana; Canzoni; Berceuse, Ilinskij; Mazurca, Scriabin; Barcarola, Arenskij; Canzoni; Impressioni e Danza polacca, Rubinstein; Canzoni; Danze Ceche, Kovarovis — 21: Orchestra strumenti a fiato — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Igiene; Aria (Thaïs), Massenet; Distrazioni della Serata; Foxtrot, Auric — 21.30: Concerto: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Selez., La Périchole, Offenbach; Dalla Prigione, Hahn; Minuetto «del Bove», Haydn; Selez., Lakmé, Delibes; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz; Nelle Steppe, Borodin; Il Sogno (Violino), D'Ambrosio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15: Melodia in fa, Rubinstein — 12.30: Rêverie, Schumann — 12.45: Jazz: Quattordici Ballabili — 14.15: Come lunedì — 17.20: Sport — 17.30: Canzonetta — 20: Serenata d'Arlecchino (I Pagliacci), Leoncavallo — 20.30: Concerto: Marcia, Robert; Primavera novella, Vidal; Valzer alla viennese, Ziller; Tango, Pracanico; Il Vagabondo, Leroux (fant.); Danza dei Folletti, Foudrain; Suite «Impressioni di Nizza», Auvray; Cavatina, St. Saëns; Rosa muscosa, Box; Galatea, Massé (fant.); A Piedigrotta, Bonincontro; Secondo Minuetto, Boccherini; L'Isola Felice, Chabrier; Fox trot, Couley-J. Stern — 21: Concerto: Valzer, Ravel; La Tomba di Couperin, Idem; Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Due Arie, Rousseau — 22.5: Quattro Ballabili.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m.447,8 - Kw.0,45.

14: Concerto: Scherzo, Jongen; Minuetto, Moszkowski; Cade la Sera, Février; Balletto (Lakmé), Delibes — 20: Corso di Radio; Conversazioni — 21 (da Lilla): Concerto Sinfonico; Recentissime; Ballabili dal Coliseum fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Canzone d'amore, De Breville. Violoncello: Cantico di Santa Cecilia, Chausson. Clarino: Berceuse, Defosse. Orchestra: Alle Stelle, Duparc; Sonatori Napoletani, D'Indy; Gavotta Provenzale, Reynaud; Feste Romane, Fourdrain; Balletto Russo, Luigini. (Intervalio: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Falstaff, Verdi (fant.); Violino: Concerto in mi bem., Mozart. Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu. Piano: Notturno, Debussy; Preludio Valzer, Sibelius. Orchestra: Berceuse, Brun. Violoncello: Introduzione e Polonese, Casadesus. Orchestra: Marcia Militare Francese, St. Saëns — 19.30: Lezione di Canto — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Concerto Mozartiano. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Ricordi dell'Imperatrice Eugenia; Attualità Scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con cantatrice e solista viola: Quartetto per archi, Beethoven; Due Arie (Salammbò), Reyer; Andante Concerto per viola, Haendel — 21.30-22: Università Radio: La Settimana agricola; Puericoltura; Contabilità agricola.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri (commenti) — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Michiels, Puccini, Jessel, Kostal, Translateur, Holst, Urbach, Popper (a solo violoncello), B. Campagnoli (a solo violoncello) — 18-18.25: Letteratura. Conferenza sulle cose occulte nella letteratura — 19.25-19.50: Terza conferenza: «Commercio e mestieri nel diritto» — 19.50-20.10: Diritto di lavoro. «L'importanza della conciliazione» — 20.15: Serata di Roberto Koppel e della R. O., con programma a richiesta dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza: Il diario non corrisponde più ai nostri tempi? — 16.30: La radio dei fanciulli (fiabe) — 18.30: L'ora dei genitori — 19: Conferenza riguardante il proibizionismo negli Stati Uniti — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Moderni autori turchi (poesie e prosa) — 21: Serata di Haendel. La R. O., organista e soprano. Indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ballabili (ritrasmissione da Berlino).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Per la nostra gioventù — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza su metodi di allevamento del bestiame — 20: Previsione del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato del lavoro — 20.15: «Io e tu», versi d'amore. Recitazioni ed audizioni vocali — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: L'ora della filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Suppé — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15; 18.45: Due conferenze — 19.15: Lezione di inglese; 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata varia; indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amburgo): Un'ora con Federico Nietzsche — (per Hannover e Brema): Musica della casa tedesca. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — (per Kiel): Jules Masenet: Audizioni d'un soprano e della R.O. — 17: Concerto del «Quartetto Bandler» — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 19-19.25: Due conferenze — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia 20 «Il domino nero», opera in tre atti di Auber. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere

sportivo, (per Amburgo e Kiel): Ritrasmissione d'un caffè-concerto, per Brema e Hannover: Ritrasmissioni di stazioni di fuori — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Kassel): Concerto della R. O. — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano. Frammenti di vecchie operette di Sullivan, Suppé, Strauss, Millöcker — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15; 18.30: Due conferenze — 19-19.30: La radio degli scacchi — 19.30-20: Lezione di francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Serata varia (concerto vocale-strumentale).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Berlioz, Doering, G. Beyer, Schumann, Lehar, Michael, Soedermann, Negrotschek — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della signora — 16.40-17.10 L'ora dei libri (commenti) — 17.15-17.35: Seconda conferenza: L'igiene nella scuola — 17.35-18: «Del codice tedesco per i minorenni» (conferenza) — 18-18.55: Concerto di musiche di Strauss, Beethoven, Wagner, Verdi, Micheli, Youmans, Eysoldt — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.40-20.5: Conferenza: Come può l'uomo arrivare alla comprensione della filosofia? — 20.5: Introduzione alla commedia serale — 20.15: «Dei dreimal tote Peter» (Pietro tre volte morto), commedia di Sling. Indi recentissime, corriere sportivo, radio-propaganda e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (conferenza) — 16: Conferenza medica: «Il cuore della donna» — 16.30: Teatro per giovanetti. Fiabe — 17-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Lincke, Jessel, Rubinstein, Audran, Moret, Drdla, Holzmann. Indi radio-propaganda — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: 17ª conferenza del ciclo: I Musei berlinesi — 20: «Questioni giuridiche del giorno» — 20.30: Conferenza: «La radiofonia al servizio dell'istruzione per impiegati — 21: Serata varia. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Concerto pomeridiano del Radiotrio. Musiche di Grieg, Pfitzner, Giordano, Steinberg, Provaznik, Gade, Delibes — 15.30: Qualche satira di C. F. Gellert — 16: Concerto divertente trasmesso dal Caffè Arkadia» di Monaco — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.45: 4ª conferenza: «Il punto culminante della storia economica tedesca» — 19.20: Radio-propaganda — 1935: Lezione di lingua inglese — 20: «I beati tempi del passato». Con certo della R. O., con il concorso d'un soprano e baritono. Musiche di Weigl, Granada, Kreutzer, Lachner, Lortzing, Lanner, Kuhlau — 21.15: Balli e marcie americane di Sousa, Thurban, Myddleton, J. Berlin, Sousa — 22.15: Notizie serali — 22.30-23.30: Concerto divertente dell'orchestra Max Pfahler (trasmissione dall'Hôtel Bayerischer Hof di Monaco).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15; 18; 18.30-22.45: V. Londra (Annunci locali alle ore 21.30) — 16: Musica riprodotta — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (Museo Nazionale) Orchestra: Ouverture, Prometeo, Beethoven; «Concerto Grosso», Haendel; Sinfonia «Londra» (4 tempi), Haydn; — 15; 18.20; 18.30-22.45: V. Londra (Annunci locali alle 21.30) — 16: Trio: Variazioni su Aria Gallese, K. Harding; Soprano: Tre Ballate (Sanderson, Carew, Phillips); Trio: Trio su Arie Irlandesi, Trowell; Soprano: Ballate (German, Ronald, Idem); Trio: Trio Op. 11 (2 tempi), Beethoven — 17.15: Pei ragazzi: Narrazione Dickensiana; Fiaba, Varietà — 18 (da Swansea): Rassegna d'attualità in gallese.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5

lunedì — 12: Soprano; Baritono — 12.30 e 15: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduzione) — 15.45: Origine e diffusione del Tè — 16: Trio: Trio in re minore (4 tempi), Mendelssohn; Baritono: Amarilli, Caccini; Come raggio, Caldara; Piacer d'amore, Martini; Due Arie, Quilter; Trio: Trio in do minore (tre tempi), Brahms — 17.15: Pei ragazzi: Violino; Fiaba; Racconti — 18 e 18.45: Interludi musicali — 18.20: Giardinicoltura — 19: L'Industria delle pellicce e il Coniglio — 19.15: Piano: Due Studi da Concerto, Liszt — 19.25: Igiene e Sport — 19.45: Due Piani: Sonata per piano in do minore di Mozart (riduzione Grieg) — 20: Replica dell'opera «Armida» di Gluck —

COSTRUTTORI!
Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto "Steroves" come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!
NOVITÀ!
DILETTANTI!
Preferite decisamente il prodotto "Steroves". Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza
Taratura assoluta!
Finitura accuratissima!
L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.
Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato
MEDIA
FREQUENZA
"STEROVES"
Insuperata!
Insuperabile!
La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.
La media frequenza ideale per costruttori e per dilettanti.
Non è materiale di serie!
Il Gruppo comprende:
1 Oscillatore speciale;
1 Cond. fisso 0,001 mfd.
1 Filtro
3 Trasf. M.F.
NOVITÀ!
Inalterabili! Non sregolabili!
Prezzo L. 350 franco Milano
Sconti ai rivenditori
ROSSI & STEFANUTTI * MILANO
VIA MONTE DI PIETÀ, 1A - TELEF. 82-994

21.15: Dalla Siria alla Persia — 21.35: Armida (cont.) — 22.45-24 (Daventry solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15 (Birmingham): Ottetto per archi, Svendsen; Contralto: Lieder, Romanze e Ballate (Schubert, Idem, Brahms, Williams, Bantock); Ottetto: Adagio Serenata «Estremo Occidente), Bantock — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Sestetto; Concorso — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45 (Birmingham): Orchestra: Danza Rustica, Monchton; Selez., La Musmé, Idem; Soprano: Tre Ballate (Cadman, German, Phillips); Orchestra: Selez., Il Domino Lilla, Cuvillier; Suite di Quattro Danze (La Ribelle), Phillips; Soprano: Tre Ballate (Head, H. Wood, Hageman) Orchestra: Selez., La Ragazza Olandese, Kalman — 20: Varietà (5); Ballabili — 21 (dalla Kingsway Hall): Coro maschile: Madrigale, Weelks; Due Arie tradizionali; Baritono: Due ballate (Martin, Alitsen); Coro: Canto a cinque parti, Wesley Arpa: Due Arabesche, Debussy; Coro: Due canti a più parti, Elgar; Canto c. s., Parry — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

12-13: Grammofono — 15; 18; 18.20; 18.30-22.45: V. Londra (Annunci locali alle ore 21.30) — 15.45: Orchestra — 17: Una donna in Malesia — 17.15: Pei ragazzi: Due arie di Bach; Due Letture; Mazurca di Chopin (piano).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto — 20: Conferenza di storia musicale — 20.15: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata di canzoni e di arie, con il concorso d'un soprano, baritono, pianista (artisti del Teatro Nazionale di Zagabria) — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza tecnica — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra — 21: Conversazione con Canto — 21.30: Concerto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 19.40: Trio — 20.55: Conferenza — 21.25: Informazioni V. D. — 21.45: (Concerto). « Sul mare », D'Indy (soprano, coro femminile e piano); « La Notte », Saint Saëns (soprano, flauto, coro femminile e piano); Messa in do magg., Beethoven (solisti, coro e orchestra) — 23.10-24.40: Orchestra.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Musica leggera — 17.55: Per le Massaie — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Concerto — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Storia Nazionale — 16.20: Cassetta delle lettere — 16.45: Per la gioventù: Azione drammatica — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: La Ricchezza dell'Ucraina — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunal — 14.30: Storia Nazionale — 15: Le Scuole Professionali — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20 Conferenza d'Igiene — 16.45: Programma per la Gioventù e pei Ragaggi (da Cracovia) — 17.15: Concerto da Vilno — 18.5 Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19.30: Concerto strumenti a fiato. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Marcia Argentina, Morena; Selez., Lassù, Yvain; Minuetto, Gervasio; Giava, Suné Tomas; Fox trot, Inghelbrecht — 21.30: Grammatica spagnuola — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Romanza (dal Concerto per violino), Lalo; Canzonetta, Tciaikowsky; Serenata, Delmas — 22.45: Quattro recitazioni — 23.5: Soprano: Romanza Vives Aria (Faust), Gounod; Romanza, Vives; Aria (Pagliacci), Leoncavallo — 23.30: Quintetto (riproduz.).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Urmeneta; Charleston, Font de Anta; La Bajarana, Serrano e Alonso (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Ouv., Carnevale, Gla; Canzonetta, Toselli; Marcia (Lohengrin), Wagner; Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra: La Fanciulla dai ricci d'oro, Serrano (fant.); Fervaal, D'Indy (fant.); Conferenza teatrale e Azione drammatica — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Storia — 22.45: Corso di Meteorologia — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Albeniz (conferenza); Composizioni di Albeniz (Sestetto): Castiglia; Pavana; Puerta de tierra; Granata; Aragona; Capriccio Catalano; Rapsodia Cubana; Serenata Spagnuola; Tango; Maiorca; Serenata Araba; Orientale; Siviglia; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Pei ragazzi — 18: Saggio d'inglese e di tedesco — 18.20: Ballabili Vecchi — 18.50: La stereotipia — 19.10: Corso di tedesco — 19.40-22.15: «Turandot» di Puccini dal teatro dell'Opera (Göteborg), con Proemio dallo studio.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza sul Parco Nazionale svizzero — 20-20.30: Concerto popolare di fisarmonica — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Canzoni popolari francesi eseguite da un soprano — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.10: L'ora della gioventù «Pro Juventute» — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Previsione del tempo, segnale orario — 19.32: Conferenza — 20: II serata di Beethoven — 20.30: Il dott. H. Zbinden parla su L. van Beethoven (2.a conf.) — 20.50: Audizioni del tenore H. Depser e del soprano E. Gritsch, con il concorso d'un pianista e violoncellista — 21.30: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come martedì — 20.1: L'industria del vetro — 20.30: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni — 20.17: Il Raid Transafricano di Mittelholzer — 20.35: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.20: Serata di canzoni e recitazioni moderne — 21.20-21.50: Trasmissione dal «Metropole-Monopole»: Concerto dell'orchestra Roberto Huegel di Vienna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Dall'Hotel Metropole-Monopole: (II) Concerto dell'orchestra Roberto Huegel.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Corso di telegrafia di Morse — 16: Fiabe infantili — 17: Conferenza per signore — 17.30: Concerto orchestrale — 19: Il corriere dei radio-amatori — 20: Lezione d'inglese — 20.40: Radio-serata, con il concorso di artisti e d'un coro maschile — 22: Segnale orario, notizie; indi musica zingaresca.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

GIOVEDÌ
19 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di Musiche di Wagner, Mascagni, Bizet, Offenbach — 17.40: Comunicato dei teatri federali — 17.45: Fine di settimana (consigli per gite e viaggi) — 18: L'ora delle Camere di commercio, dei mestieri e dell'industria (conf.) — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.30: «La Figlia del reggimento», opera in due atti di Gaetano Donizetti.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Pei ragazzi — 17.55: Bollettino Coloniale — 18: Corso di Fiammingo — 19.15 e 22.15: Come lunedì — 20.15: Orchestra (4) — 20.30: «In Sicilia in compagnia d'Ulisse», Conferenza in Italiano di N. Salvaneschi — 20.40: Concerto Vocale — 21: Attualità — 21.30: Selezione Letteraria — 21.45: Segue il Concerto Vocale.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Agricoltura — 18: Concerto: Rondò, Boccherini; Due Lieder, Schubert; Ballata, Loewe; Barcarola, Alari; Lieder, Schumann; Gondoliera, Mendelssohn; Sull'ali del canto, Idem; Lied, Schubert — 19: Conferenza storica — 19.20: Lettura — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35; 16.10; 17.50; 18.15; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16: Musica riprodotta — 16.20: Conferenza; Borsa — 16.30: Concerto: Quartetto in la magg. Op. 41, Schumann; Quartetto in la magg., Brahms — 17.40: Per gli operai — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Concerto sinfonico dalla Philharmonie: Ouv., In Boemia, Balakirev; Adagio, Scherzo, Finale, Vierne; Ouv., Ippolita, Kricka; Aria, Idem; Romanza, Idem; Scherzo Campestre, Idem; Pagina Eroica, Franck; Arabesca, Vierne; I due folletti, Idem; Finale della Quinta sinfonia, Idem — 22: Ora; Notizie; Emissione di propaganda — 22.30: Notizie teatrali.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Lettura. Concerto: Melodia, Kubelik; Berceuse, Kubat; Valzer, Burmester; Romanza per violino, Wieniawski; Recitazione; Lettura — 18: Ora; Emissione in

Tedesco — 18.25: Agricoltura — 18.40: Conferenza — 19: Dettatura per Stenografi — 19.5: Conferenza storica; Conferenza musicale — 20: V. Praga — 22: Notizie; Emissione di Propaganda.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto: Ouv., Oberone, Weber; Studio (a solo clarino), Rose; Rondò della Sonata per clarino e piano, Weber; Minuetto della Ottava Sinfonia, Beethoven; Quintetto strumenti a fiato, Mozart; Canzonetta (clarino e orchestra), Pierné; Adagio del Concerto per clarino e orchestra, Mozart; Mattinata (Capriccio Spagnuolo), Rimsky Korsakow.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Alla Spinetta, Ravel; Conversazione Letteraria; Pastorella, Weckerlin; Distrazioni della Serata; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Fisarmonica: Sveglia Tzigana, Puig; Mazurca degli Uccelli, Puig; Madelon, Borel Clerc; Lulù, Idem; Charleston, Id.; Canzone, Idem; Valentina, Moretti e Christiné; Nelle tue braccia, Puig e Gardoni; La Vagabonda, Idem; Jazz burlone, De Cartio-Padilla; Boston di Mezzanotte, Puig; Valzer, Idem; Canzone, Davison; Due Canzoni, Gardoni — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza Scientifica — 20: Aria (Saffo), Massenet — 20.30: Concerto: Marcia dei Marinaretti, Ganne; Minuetto Russo, Akimencko; Sigaraie, Gervasio; Valzer, Filipucci; L'Arlesiana, Bizet (fant.); Le Rose di Saadi, Canal; Fox trot, Barris; Suite « In Cammino », Woolet; Boston, Lucchesi; Amor di Principessa, Urgel (fant.); Madrigale, Ganne; Serenata discreta, Box; Presso alla Fonte, Candiolofli Il Cow boy, Siroux — 21.30: Concerto in mi min. (3 tempi), Mendelssohn; Brezza di Maggio, Mendelssohn; Sogno d'una Notte d'Estate, Idem; Trio in re min., Idem.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.45 e 17: Corsi dal Collège de France — 16: Concerto: Le Nozze di Giannina, Massé; Fortunio, Mozart; Sigurd, Reyer (fant.) — 20: Corso d'Esperanto; Conversazioni — 21: Concerto vocale e istrumentale dalla Sala Pleyel.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12.30: Concerto; Poema Sinfonico « Fetonte », St. Saëns; Sansone e Dalila, Idem (fant.); Rêverie della Sera, Idem; Marcia Militare, Idem; Piccola Suite, Debussy; Brughiere, Idem; La Fanciulla dai capelli di lino, Idem; Danza, Idem — 13: Pei ragazzi: Conferenza; Scenetta; Canzoni. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: L'Ora Classica — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 20.30: Recitazione drammatica; Quintetto; Melodie Argentine (Canto); Omaggio a Debussy (Violino e cello), Ravel; Melodie Argentine (canto). Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Francia all'Esposizione di Rotterdam; Libri da leggere; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con solisti violino, violoncello, flauto e baritono: Pezzi per concerto, Rameau; Aria (Patria), Paladilhe; Le Indie Galanti, Rameau; Strofe (Mirella), Gounod; Romanza e Intermezzo, Lalo — 21.30-22: Università Radio: L'Arte del Canto; L'Arte del Legatore; La Decorazione teatrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: «Rivista, Jazz e Jonny». Conferenza — 16.30-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Adam, Verdi, Freng, Schumann, Gal, Eluklien, Jensen, Trunck, Tschaikowsky e Braga — 18-18.25: Conferenza letteraria — 18.25-18.50: Conferenza: Sviluppo della cultura tedesca nella luce della lingua tedesca — 19.25-19.50: Lettura inglese: «The Aran islands» — 19.15-20.15: Lezione di stenografia — 20.15: Concerto sinfonico. I. Musiche di M. V. Schillings in occasione del suo 60° compleanno. II. «Dall'Italia», fantasia sinfonica di R. Strauss, op. 16. Concerto della «Schlesische Landesorchester». Indi notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.45-18: Concerto divertente — 18.30: Novelle di Adda von Koenigsegg — 19: Conferenza: Le basi fondamentali dello Stato moderno — 19.30: Lezione d'inglese — 20.5: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.15: Concerto popolare orchestrale con il concorso d'un cantante — 22: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: Radio-erariale — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di spagnuolo — 19-19.30: Parla il poeta! E. Grisar di Dortmund legge opere proprie — 20: Previsione del tempo e Segnale orario — 20.15: Musica da camera di Beethoven, eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda — 21.15: Della letteratura mondiale: Victor Hugo. Lettura di frammenti della sua opera: « I miserabili » — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Gluck, Mozart, Wenninger, Ochs, Bizet, Schillings, Gounod, Lachner — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza riguardante il pubblico, la polizia ed il codice stradale — 18.45: Conferenza medica riguardante il diabete — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario: Meteorologia — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un flautista. Pezzi di Bach, Beethoven, Reger; indi la poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni: XII. G. Keller e K. F. Meyer — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amburgo e Brema): Max Schillings (conferenza in occasione del suo 60° compleanno) — 16.15 (per Hannover): Recitazioni e canzoni allegre — (per Kiel): Piante e fiori: recitazioni, flautista e pianista — 17: Caffè-concerto — 17.55: Previsione del tempo, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Conferenza riguardante l'educazione musicale della gioventù — 19.25: Conferenza: «Il problema della «city» — 19.55: Meteorologia — 20: L'ora del pianoforte. Prima esecuzione di composizioni di W. Niemann (al pianoforte lo stesso compositore) — 21: Concerto d'un coro maschile, con il concorso d'un baritono. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Kassel): Concerto della R. O. — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Kassel): L'ora della signora — 18.45-19.15: Conferenza — 19.15-19.45: Conferenza sul verbo cattolico — 19.45-20.15: Concerto del violinista Licco Amar, con il concorso della R. O. Musiche di Haydn e Bach — 21.15-22.15: Musica da camera. Concerto vocale-istrumentale. Indi fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio (trasmesso dal caffè «Corso»). Pezzi di Rossini, Strauss, Moussorgsky, Loewe, Jessel, Schreiner, Boulanger — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17-17.30: Piccole conferenze diverse — 18-18.55: Musica da camera — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conferenza del ciclo: L'anima degli animali — 20.15: Concerto sinfonico della R.O., con il concorso d'un violoncellista. Compositori contemporanei. Musiche di Schillings, Bettingen, Unger. Indi recentissime, corriere sportivo; notizie del mondo commerciale e indi fino alle 24 Musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: Corfù e gli scavi di Doerpfeld — 16.15: I più giovani poeti. Lettura con prolusione — 17-18: Ballate. Concerto dell'orchestra Otto Kermbach. Musiche di Langert, Gounod, Lortzing, Blätterman, Popy; indi radio-propaganda — 18.30: Introduzione all'opera che sarà ritrasmessa il 20 corrente — 19: Conferenza in lingua spagnuola — 19.30: «Le grandi civiltà dell'Oriente» (conferenza) — 20: Conferenza sulla musica sacra. Indi concerto corale-vocale-istrumentale di musica sacra di Bachmann, Schuetz, J. S. Bach — 21.20: L'ora dei viventi. Conferenza e saggi di lettura: Alfredo Kerr. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (ritrasmissione).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Trasmissione grammofonica — 15.30: Descrizioni su Santos, la più grande città del caffè del mondo — 16: Concerto divertente dal Radio-Trio. Musiche di Jessel, Hünnecke, Lindsay, Komzak, Rossini — 17: Lettura — 17.30: Corso di allevamento del pollame per principianti — 18.30: Per la nostra agricoltura — 19: Terza conferenza: «Lo costruzione chimica del mondo» — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Kistler, Glazounow, Cherubini — 20.30: Esecuzione d'una tragedia — 22.15: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15; 18.15; 18.30; 19-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 18: Produzione del Latte — 18.45: Per le Giovani Esploratrici (Canzoni).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18.30; 19; 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi — 18.45: Per le Giovani Esploratrici — 19.45 (Dalla City Hall): Ouverture «Cockaigne» di Elgar — 20: Tenore: Due Canti Gallesi (Jones, Grifth); Arpa: Aria Gallese — 20.45: Commedia Gallese; Tenore: Due Ballate (Brever, Hewitt); Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Arpa: Addio del Menestrelo, J. Thomas; Aria Gallese.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Otteto; Contralto — 13-14: Dischi nuovi Grammofono — 15: Funzione, Abbazia di Westminster — 15.45: Vecchie Cantilene di nutrici — 16; 17: Orchestra e organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Storia Naturale — 18 e 18.20: Ballabili — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.45: Per le Giovani esploratrici — 19: Nuovi Romanzi — 19.15: Piano: Consolazioni (N. 1 a 4), Liszt — 19.25: Filatelia — 19.45: Composizioni di Ireland; Sonata per Violoncello e Piano (3 tempi); Tre poesie di Housman (baritono); Sonatina per piano (tre tempi; Tre Poesie di Housman (baritono); Trio N. 2 — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16.30: Banda (riproduzione): Suite, Baynes; Valzer, Waldteufel); Marcia Solenne N. 4, Elgar — 17: Centenari letterari: Mrs. Oliphant — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30; 22.35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 18.20: Prezzi Derrate Agricole — 21.35: Orchestra: Due Piccole Danze, Finck; Gavotta, Crook; Minuetto, Paderewski; Gavotta, Hurst; Minuetto, Penavaire; Gavotta moderna e Minuetto, Pascal; Gavotta, Haynes.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Bournemouth): Orchestra: La Consacrazione della Casa, Beethoven; Cinque danze del Secolo XVIII (Piano obbligato), D. Bright; Concerto per violino (tre tempi), Tciaikowski; Prima Sinfonia (4 tempi), Schumann — 16.30 (Birmingham): Orchestra di cinema; Basso — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20: Banda: Ouv., Il Mattino, Il Merigio e la Sera, Suppé; Contralto: Due Ballate (H. Harty, Hazeman); Banda: Tre Danze del Yorkshire, H. Wood; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Il Boschetto dei Tigli, Williams; anda: Selez., Bohème, Puccini; Contralto: Due Canzoni, Quilter; Banda: Danza Russa, Lehar; Baritono: Canzoni e Ballate (Stanford, Peel, Aiken); Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms — 21.30: Violino: Romanza, Beethoven; Momento musicale, Schubert; Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin; L'Uccello Profeta, Schumann; Tamburino, Leclair; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Aria Irlandese, Grainger; Aria di Londonderry — 22.15: Azione drammatica — 22.45-23.15: Un atto in dialetto del Somerset.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e notizie economiche — 17.30: Concerto da the — 19: Dottoressa Giulia Lederer: «Su belletto e cipria» — 19.15: Notizie della Radio-stazione — 19.30: Concerto sinfonico: Ritrasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.30: Corso di tedesco — 17.55: Orchestra — 18.55: Dettato per stenografi — 20: Segnale d'ora; Giro automobilistico in Germania — 20.30: Cantatrice — 21: Varietà — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Eventuale Ritrasmissione dall'Estero.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio 16.40: Programma per gli Ospedali — 20.10: Orchestra: Sinfonia (Cenerentola), Rossini; Sonata del Concerto in mi min., Veracini (violino); Berceuse Rêverie, Sgambati; Iris, Mascagni (fant.); Preludio, Jarnefeldt; Romanza, Rubinstein (violino); Rêverie, Vieuxtemps (violino); Melodia, Padarewski; Danze Ungheresi, N. 5 e 6, Brahms; Minuetto, Beethoven (violino); Valzer in re magg., Weber (violino); Selezione opere di Grieg, Urbach — 20.55: Corso d'inglese — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Concerto Sinfonico da Amsterdam — 24.10: Informazioni V. D. — 24.10: Corso di Danza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.30: Concerto da Varsavia — 15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Storia — 16.45: Audizione Letteraria — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza agricola — 19: Storia della Musica — 19.30: Concerto Schubertiano: Quintetto archi Op. 163; Lieder (Cantatrice); Rondò Brillante per violino e piano — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Musica leggera.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11.5: V. Varsavia — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Per le signore — 16.20: I Miliardari Americani: Carnegie — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.5: Botanica e Agricoltura — 11.30: Concerto dalla Philharmonie — 14: Comunicato Meteorologico e comunale — 14.30: L'Unità d'Italia — 15: Letteratura Polacca — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Conferenza di Radio — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria da Vilno — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza d'Agricoltura — 19: Storia della Musica — 19.30: Concerto da Katowice. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Canzone, Godoy; Selez., La Navarrese, Massenet; Serenata, Meischke; Valzer, Gedalge — 19.30 Pei ragazzi — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen — 19.50: Lettura — 21.40: Corso d'inglese — 22.10: Orchestra: Ouverture «Mare Tranquillo», Mendelssohn — 22.20: Jazz (Sei ballabili) — 23.5 e 23.45: «Il nido d'amore» e «L'allegria che passa», due opere in un atto di Morera (Libretti in Catalano).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Patino; Tango, Dotras Vila; Manon Lescaut, Puccini (fantasia); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Berceuse, Gretchaninov; Romanza Appassionata, Rivelli; Serenata, Moszkowski; Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra: Ballata di Carnevale, Vives (fant.); Cinq-Mars, Gounod (fant.); Conferenza d'arte; Orchestra: Paganini, Lehar (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di francese — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15 (da Malmö): Difficoltà della lingua svedese — 19.35: Conferenza — 20.30 (Göteborg): Soprano — 20.55: Il Congo — 21.40-22.15: Quintetto in fa minore, Franck.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile (in francese) — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale-orario; Meteorologia — 19.30-20: Avventure come prigioniero di guerra nella Siberia — 20-20.30: Recitazioni di Theamaria Lenz e audizioni di flauto — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.10: L'ora dei fanciulli (Zia Boeschenstein: «L'albero di Natale nell'estate») — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Conferenza riguardante il programma teatrale — 20: Audizioni di pianoforte di Czeslaw Marek: Composizioni di Cl. Debussy — 20.35: Arie di opere e di vecche operette (soprano, pianista e la R. O.) — 21.20: Concerto della R. O. «Da Millöcker, Zeller e Giovanni Strauss» — 22: Meteorologia, notizie e recentissime della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come martedì — 20.1: Orchestra: Ouv., Mozart, Hahn; Romanza, Tscherepnine; Suite «I due colombi» (5 pezzi), Messager; Valzer lento, Massenet; Marcia Persiana, Strauss — 20.50: Elementi di Diritto.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Attualità — 20.30: Esperanto — 20.40: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Prima Sinfonia, Beethoven; Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Suite, Coleridge Taylor — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.05: Trasmissione da Berna. (Vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto di cetra — 18.15: H. Y. Illy legge opere proprie — 18.40: Conferenza letteraria in lingua tedesca — 19.40: Concerto festivo delle società di canottaggio, con il concorso di due soprani, tenore, violinista, coro, orchestra — 22.15: Segnale orario, notizie, indi ballabili.

VENERDÌ
20 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto dell'orchestra H. Morawetz. Pezzi di Lehar, Suppé, Lanner-Kremser, Strauss, Komzak, Eysler, Ziehrer — 17.20: L'ora musicale infantile — 17.45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: 5ª Conferenza su «Albrecht Duerer» (Duerer come disegnatore) — 18.30: Conferenza: Economia e stampa — 19: Ciò che era Girardi per i viennesi (in occasione del 10º anniversario della morte dell'artista) — 19.30: L'ora della salute pubblica — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Corso di lingua inglese — 20.30: Serata di Eduardo Stucken (opere del poeta); indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 17.55; 19.45; 22.15: Come giovedì — 20.15: Orchestra: Marcia, Sousa; Fantasia, Pares e Van Parys. Numero Umoristico in Fiammingo. Orchestra: Suite Sahariana, Ackermans; A solo Flauto, Danhier; Valzer, William — 21: Attualità. Orchestra: Balletto Greco, Berger. Numero Umoristico Fiammingo. Orchestra: Perdonatemi, Milton Ager — 21.30: Conversazione Letteraria in Fiammingo — 21.45: Orchestra: Suite «Mascherata», Lacôme; A solo Clarino, Hazenier; Balletto (Gli Eretici, seconda Suite), Levadé.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: 17 Variazioni serie, Mendelssohn; Sul Lago Nero, Marsik; Belsazar, Idem; Dal mio Paese, Smetana; Albatro, Kricka; Canzoni, Jirak; Ballata, Chopin — 19: Agricoltura — 19.15: Conferenza — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.20; 13.05; 13.35; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra — 20: Ora; Il tempo; Notizie — 20.10: Azione drammatica — 21: Ciclo di Lieder (Viaggio d'Inverno), Schubert; Quartetto archi, Idem — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Conferenza; — 19: Concerto: Marcia Orientale, Kocker; Suite Esotica, Leuschner; Intermezzo (Aiska), Lindsay-Theimer; Tango, Pro-

fes — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Commedia — 20.45: Canzoni popolari — 21: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz (12 pezzi).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Il Fanciullo e gl'Incantamenti, Ravel; Cronaca d'Arte; Margherita all'Arcolaio, Schubert (Cantatrice); Canzone Georgiana, Rachmaninoff (Cantatrice); Distrazioni della Serata; Orchestra di Balalaike — 21.30: Concerto con Solista Violoncello: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Barcarola, Tciaikowsky; Adagio, Loxatelli; Dopo un Sogno, Fauré; La Fanciulla dai Capelli di lino, Debussy; Selez., La Navarrese, Massenet; Adagio, Bréval; L'Ape, Schubert; Romanza, St. Saëns; Quattro Canti d'Amore Esotici, W. Finders; Ballata e Polonese (Violino), Vieuxtemps.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30; 20: Musiche varie — 12.45: Piano: L'Usignuolo innamorato, Couperin; La Gabbia di cristallo, Ibert; Marcia Turca, Mozart; Il Fabbro armonioso, Haendel; Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Jazz: Sette Ballabili — 14.15: Come lunedì — 17.20: Automobilismo — 20.30: Concerto: Ouv., Monsieur de Pourceaugnac, Lulli; Fantasia in forma di danza, Aymé Kunc; La Laboriosa, Couperin; Minuetto della Sonata Op. 4, Chopin; Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Serenata, Rachmaninoff; Valzer dei Fiori, Tciaikowsky; Bimbe nel bosco, Lacôme; Da Granata a Siviglia, Dyck; Fantasia, Schubert; Aragonese, De Falla; Suite Danze (La Sposa venduta), Smetana; Il Cuculo, Daquin; Marcia Militare N. 2, Schubert — 21: Concerto: Sei Selezioni, I Racconti di Offmann, Offenbach; Due Selezioni, La Regina di Saba, Gounod; Aria (Filemone e Bauci), Gounod; Jazz: Quattro ballabili.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

10; 17: Corsi dal Collège de France — 14: Concerto: Divertimento Fiammingo, Vidal; Mirella, Gounod; Giuochi di Bimbi, Bizet; Erodiade, Massenet (fant.) — 20: Corso di Spagnuolo — 21: Concerto.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Ritorno, Meldelssohn; Canzone, Berlin; Bambola cara, De Séverac; Cordova, Albeniz; Canzone, Friml. Cantatrice: Ernani, Hirchmann; L'Acqua che sogna, Delmas. Violino: Romanza in fa, Beethoven. Quartetto, Weber. Orchestra: Variazioni Giapponesi, Vidal. A solo di Violoncello. Orchestra: Saltarello della Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Vecchia Canzone, Lafitte. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Orchestra: La Tomba di Couperin, Ravel. Piano: Le Messi, De Séverac; Scherzo Spagnuolo, Geloso; Andrea Chénier (Conferenza). Orchestra: Danza Russa, Moszkowski; Impressioni d'Italia, Charpentier — 19.45: Corso d'Inglese — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 20.30: Orchestra; Cantatrice. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Una innovazione giudiziaria in materia di diffamazione; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto in onore di De Musset: Conferenza; Due Poesie di D. M. (Bérat, Loret) per baritono; Due Recitazioni; L'Ape, Schubert (violino); La Canzone del vento, Dorsen (idem); Recitazione; Due Romanze (Persiani, Dupont); Tre Recitazioni; Berceuse, Fauré; Il Cigno, St. Saëns; Recitazione; Inno a De Musset; Canzone di Fortinio, Messager; Le Ragazze di Cadice, Delibes; Recitazione.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della signora (Conferenza: «La casa dei genitori e la scuola») — 16.30-18: Operette classiche. Concerto della R.O. di musiche di Offenbach, Lecocq, Offenbach, Suppé — 18-18.25: Conferenza — 18.25-18.55: Astronomia. Conferenza su «Kurt Laswitz», in occasione del suo 80° astronomiche nell'Aprile — 19.25-19.50: Giovani reporters — 19.50-20.15: Conferenza — 20.15: Introduzione alla radio-azione serale — 20.30: «Calcutta, 4 Maggio», un capitolo di storia coloniale di Leone Feuchtwanger e B. Brecht.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30: Concerto vocale con il concorso della cantante G. v. Borzestowski — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. «Suites» di Taylor, Fresco, Bizet — 18.30: Le strade della Prussia orientale (conf.) — 19: Conferenza sull'aria — 19.30: Lezione di spagnuolo — 20.10: Serata di recitazioni di Max Bing: Quando muoiono i grandi uomini — 21.15: L'ora della canzone moderna (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 22. Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Concerto serale della R. O. Musiche di Thomas, Urbach, Tschaikowsky, Hagemann, Mraczek, Strauss, Kalman, Nowotny.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 14.30-15: L'ora dei fanciulli. La canzone infantile — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-17.55: Concerto eseguito dal «Quartetto d'archi di Dresda». Due quartetti per archi di Haydn e Schubert, quartetto con pianoforte di Mozart — 18.5-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19; 19.30: Due conferenze — 20: Previsione del tempo e Segnale orario — 20.15: Esecuzione d'un'opera — 22: Notizie della Stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Borodin, Becker, Catalani, Auber, Donizetti, Bayer, Strauss, Blankenburg — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza: La musica sacra cattolica nel 16° secolo — 18.45: La radio dell'agricoltura — 19.15: Lezione di esperanto — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; indi Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Cielo di Schiller. IX serata — 22.45: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): L'ora della canzone di Isouard, Alabieff, Strauss, Schubert-Berté, Suppé, Granichstaetten (cantante con accompagnamento di pianoforte) — (per Hannover): Concerto di pianoforte di musiche di Beethoven, Schubert, Weber, Chopin, Liszt — (per Kiel e Amburgo): Musica d'operette. Concerto della R.O. di pezzi di Strauss, Suppé, Lecoque — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Lezione di inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: Con-

ferenza geografica come aiuto nelle gite — 19.45: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.50: Meteorologia — 19.55: Concerto popolare, con il concorso d'un violinista, di musica di R. Wagner. Indi meteorologia, corriere sportivo, notizie, ritrasmissioni di caffè-concerti — 23.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. **Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: L'ora della signora — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Kassel): L'ora: «Casa e giardino» — 18.45-19.15: L'ora del radio-club della Germania meridionale — 19.15-19.45: «Kurd Lasswitz», conf. in occasione del suo 80° compleanno — 19.45-20.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale del film — 20.15: «Trommeln in der Nacht», dramma di Bert Brecht. Indi trasmissione del concerto della R. O. da Kassel.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Kéla-Béla, Lincke, Weber, Schellhase, Newin, Freidemann, Schloegel, Vahrenhold — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.30: L'ora di Rosegger — 16.45-17.30: La radio della gioventù — 17.30-18: Conferenza — 18-19: Musica da camera di Mozart e Borodin (due quartetti per archi) eseguita dal Quartetto Guarneri — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Il nostro codice penale nello specchio di importanti cause penali — 20.15: Canto sorrisi e farse delle Alpi austriache. Serata della Compagnia teatrale «Alpenlaendische Volksbuehne» di Graz. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie del mondo commerciale e fino alle 24 musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4. **Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza riguardante il teatro — 16.30: Ermanno Bang (Conferenza e lettura in ocasione del suo 70° compleanno) — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Mozart, Schubert, Yoshitomo, Burmester, Moszkowski, Wappaus, Strauss; indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza del ciclo: Il piccolo giardino — 18.45: Lezione di italiano — 19.10: Ciclo di conferenze: «Filosofi come poeti — poeti come filosofi» (Tolstoi, Dostoyewski e Ibsen) — 19.35: Quadri del passato della Germania — 20.10: Esecuzione d'una opera — 22.30: Concerto mandolinistico. Pezzi di Woelki, Beethoven, Delibes, Henze, Ailbout, Nicolai, Tschaikowsky Oscheit.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4. **Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la Radio-industria — 12.45: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Musiche di Adam, Meyerbeer, Fr. Kreisler (a solo violino), Fresco, Rauser, Schreiner — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto dell'orchestra olandese Luisa Guldemond. Pezzi di Herold, Kalman, Nelson, Morena (ritrasmissione dall'Hôtel «Der Reichsadler» di Monaco) — 17.15: La radio dei professori di scuola (introduzione) — 18.15: L'ora dei libri (commenti) — 18.45: Rivista settimanale di sport — 19: Conferenza sullo Stato libero tedesco di Danzica — 19.30: Voci di primavera. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, d'un violinista, pianista, d'un arpista e del radio-coro femminile. Musiche di Goldmark, Schubert, Mendelssohn, Buettner, Grieg, Kreisler, Nicolai, Schäfer, Schumann, Strauss — 21: Fuochi di artifizio. Concerto vocale istrumentale; Musica riprodotta e Recitazioni — 22: Importanti radio-notizie — 22.10: Notizie serali e Bollettino degli sports invernali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15; 18; 19.25; 19.45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 22.15) — 16: Ballabili riprodotti — 17: Floricoltura — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 18; 18.30; 19.25-23: V. Londra (Annunci locali alle 23.15) — 16.45: Accampamenti scolastici — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Viaggi fantastici; Racconto.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3. **Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Due Sonate per violino e piano (Mozart, Delius) — 12.30: Organo da St. Botolph — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 15: Ballabili; Canzonettista — 16: Soprano; Baritono; Piano — 17: Una nuova maniera per vedere l'Impero — 17.15: Pei ragazzi: Varietà; Pianoforte; Recitazioni; Racconto — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Sullo Schermo — 19.15: Piano: Consolazioni N. 5 e 6, e «Sogno d'amore», Liszt — 19.25: Napoleone riformatore sociale — 19.45: Soprano: Ballate e Romanze (Henschel, Head, G. Williams, Lieurance, Rimsky Korsakow) — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow; Ouverture per un dramma, Labey; Sinfonia «Israele» (2 tempi), Bloch; (21.15) Concerto per Violoncello (3 tempi), Dvorak; Preludio e Finale (Tristano e Isotta), Wagner — 22.15: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.20: Attualità — 22.35-23: Varietà (2) — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Banda (riproduz.): Potpourri Verdiano, Round; Romanza, Tosti; Valzer, Waldteufel; Selez., No no, Nanette, Youmans — 15.45: Piano: Variazioni su tema originale, Beethoven; Valzer Capriccio, Shaw; Polonese, Chopin — Numero di Varietà; Baritono: Ballate e Romanze (James, White, Bantock, Löhr); Banda: Selez., I Gondolieri, Sullivan; L'Arlesiana, Bizet; Dalle opere di Tciaikowsky, Reynolds — 17: Fantasie di Bimbi — 17.15: Pei ragazzi: Tre Canzoni per contralto; Tre Canzoni per baritono — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 19.25; 19.45: V. Londra (Annunzi locali alle 22.15) — 22.25-23: Azione drammatica.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Organo da St. Botolph: Ouverture di Concerto, Hollins; Soprano: Quattro Lieder, Schubert; Organo: Andante Prima Sinfonia, Beethoven; Scherzo, Bair

...interferenze famigliari

stow; Soprano: Ballate e Romanze (Henschel, Williams, Loughborough, Carew, D'Hardelot); Organo: Improvviso, Arensky; Marcia, W. T. Best — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Conferenza; Soprano; Recitazione; Varietà — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Sestetto: Suite di 7 pezzi (Il Re si diverte), Delibes; Mezzo soprano: Tre Ballate (Rowley, Owen Mase, Coleridge Taylor); Sestetto: Il Lago di Tsarkoye Selo, Tcerepnin; Canzonetta (Concerto per violino), Godard; Tenore: Margheritine, Quilter; Cloe, German; Ella non viene, Henschel; Sestetto: Suite Scozzese (tre tempi), Mac Cunn; Mezzo soprano: Quattro Ballate, H. Hughes; Sestetto: Selez., Il Figliuol Prodigo, Debussy; Danza Spagnuola, Moszkowsky; Tenore: Quattro Canti popolari; Sestetto: Bourré e Giga, German — 20 (Birmingham): Varietà (4) — 21 (Birmingham): Scena delle Piantagioni per soli, coro e orchestra — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e notizie economiche — 17.15: Concerto pomeridiano. Ritrasmissione dal Caffè Corso — 19.45: Conferenza — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Corso di lingua francese — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.31: Serata francese: Audizioni di violino e di pianoforte di musiche di Leclair, Godard, Couperin, Cartier e Fr. Francoeur — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 13.45 e 14: Industria e Commercio — 18.10: Conferenza — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Concerto sinfonico riprodotto — 21.30 (da Bergen): Allevamento della Volpe argentata — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 19.40: Trio — 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Conferenza — 22.15: Concerto vocale e orchestrale: Selezioni del « Messia » e di « Aci e Galatea » di Haendel — 23.40: Informazioni V. D. — 24.10-1.25: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Cantatrice: Berceuse, Mlynarski; Barcarola, Gall; Due Canzoni, Karlowicz; Tre Canzoni, Niewiadomski; L'Allodola, Noskowski. Quartetto archi: Tema e Variazioni in re, Zelenski. Cantatrice: Sei Romanze, Zelenski — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Cassetta delle Lettere (in Francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 14.30: Come giovedì — 15.40: Un poeta polacco — 16.20: L'Edizione Nazionale delle opere di Mickiewicz — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia economica — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico, Comunale e Agricolo — 14.30: L'Unificazione della Germania — 14.55: Letteratura Polacca — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: Trasmissione da Vilno — 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza d'igiene — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Per le Signore — 19.30: Sestetto: Passo doppio, Palau; Selez., Werther, Massenet; Danze (Il Principe Igor), Borodine; Valzer, Gedalge — 21.30: Corso di solfeggio — 22.10: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 22.20: Canzonettista: Quattro Canzoni — 22.45: Recitazioni — 23.5-24: Banda militare: Passo doppio, Franco; Selez., La Granjera de Arles, Rosillo; Preludio, El Caserio, Guridi; Minuetto (Sinfonia Militare), Haydn; Marcia (Mazeppa) Liszt.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Gimenez; Scottish, Hurtado; Potpourry, La Divorziata, Fall; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Canzone, Cools; Ronda (La del Soto del Parral), Soutullo e Vert; Valzer romantico, Debussy; Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Come martedì — 20-21.30: Quartetto N. 2 in do magg. (4 tempi), Cherubini; Soprano: Lied, Schubert; Lied, Liszt; Quartetto in si bem. (4 tempi), Schubert; Soprano: Due Lieder, Brahms — 22.30: Corso d'inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Banda (riproduz.); Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei giovani esploratori — 18.30: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.10: Musica leggera — 19.25: L'architettura in Svezia e in Britannia (in inglese) — 19.45: Orchestra; Baritono; Recitazione; Poesie — 21-21.40: Conferenza Agricola.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.15-17: Il quarto d'ora della Signora — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La musica della settimana — 20-21.20: Serata allegra con Maurizio Rueckhaeberle e Elsy Schwob — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: L'ora della signora e dei libri (« La casa nuova » - Commenti su libri nuovi) — 16: Concerto grammofonico — 17.10: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17.45: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: La casa senza domestica — 20: L'ora del romanticismo con il concorso di F. R. Roedemeyer di Francoforte e della R. O. — 21.30: Concerto della R. O. Vecchie e nuove marcie — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come martedì — 20.1: Conferenza letteraria — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Pei ragazzi: Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Concerto con solisti piano e violoncello — 21.20: Un umorista ginevrino — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: « Problemi della pellicola » — 20-21.20: Serata popolare (fra altro due radio-azioni di M. Ruckhaeberle, audizioni di fisarmonica) — 21.20-21.50 (da Berna): Vedi sotto Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza letteraria — 17.15: Concerto di pianoforte — 18.15: Conferenza — 19.10: Conferenza commerciale — 20: Serata d'arte — 21.45: Segnale orario notizie, musica tzigana.

SABATO
21 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 15.15: Teatro per giovanetti. Esecuzione d'una commedia — 17: Accademia. Concerto vocale-istrumentale di musica di Schubert, Scriabine, Debussy, Albeniz, Delibes, Strauss, Thomas, Marschirk — 18.15: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 18.45: Conferenza sul telefono di Vienna funzionante ora in tutta la città automaticamente — 19.10: Mozart come uomo ed artista — 19.45: Esecuzione d'una operetta di Fr. Lehar; indi musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18 e 18.25: Corsi d'Inglese — 18.45: Radiocronaca; Giornale Parlato — 20.15: Concerto riprodotto. (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.25: Agricoltura — 18.30: Pei ragazzi — 18.45: Conferenza — 19: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 16.50: Notizie agricole — 17: Ballabili — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19 (da Brno): «Eva», opera di Foerster — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi: Racconti; Recitazioni — 18: Ora; Emissione in Tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Conferenza di Radio — 19 (Teatro Nazionale) «Eva», opera di Foerster — 22: V. Praga; Ballabili.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Dionisiache (Orchestra), Schmitt; Conversazione Teatrale; Numero di Canto; Distrazioni della Serata; Poesia Cinese (Canto), Despas.

21: Concerto Limusino con Troupe cantori, Menestrelli e Conferenza: Vecchie Arie (Ghironde, Charlettes, Violini); Due

Canzoni; Ouverture orchestrale, Casadesus; Due Canzoni; Ouverture orchestrale e Scena con soli e coro; Intermezzo e Canzoni, Casadesus; Monologo; Quattro Danze (Ghironde e Chalrettes); Canzone Dialogata; Bourrée e Danze (Casadesus) con coro e finale.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Sei Tanghi cantati; Invito al Valzer, Weber; Ouv., Oberone, Weber; Valzer, Eblinger; Sognando, Curtis; Canzone, Desmoulins; Idem, Davis e Green — 15.15: Come lunedì — 20: Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Conferenza — 20.30: Concerto: Valzer, Schmleing; Melodia, Bolzoni; Tango, Bonincontro; Il tuo sorriso, Idem; Il Viaggio di Susanna, Vasseur (fant.); Mattinata a Colombina, Fourdrain; Arcolai e Culle, Grumberg; Le Sorelle di Violetta, Savasta; Le Comari del Villaggio, Gregh; L'Ebrea, Halvy (fant.); Insistenza d'amore, Fauchey; Danza Notturna, Akimenko; Suite (La Fonte), Delibes; Fox trot, Berlin — 21: Concetro: Quattro Selezioni, Rigoletto, Verdi; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Dinorah), Idem — 22.5: Quattro Charleston.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m.447,8 - Kw.0,45.

14: Concerto: Balletto (Mann), Massenet; Ifigenia in Aulide, Gluck; Cantabile, Pierné; Una Notte sul Monte Calvo, Moszkowski — 15.15: Concerto con Orchestra per gli Ospedali — 17.15: Concerto Pasdeloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Conversazioni — 21: Serata di Gala dall'Anfiteatro della Sorbona; Ballabili del Coliseum fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Concerto Columbia. (Intervallo: Notizie) — 13.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio — 15.45: Jazz: Dieci Ballabili — 16.45: Notizie — 19: Comunicato Agricolo — 19.30: Corso d'interpretazione pianistica — 20: Cultura fisica; Caffè; Metalli; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Pei ragazzi: Conferenza; Monologhi; Canzoni; Concerto: Sogno doloroso, Akimenko; La Veglia, Boellmann; Serenata, Castera; Leggenda, Chauson; Canzone Marinara, D'Indy; Napoletana, Lack; Sadko, Rimsky Korsakow; Ouv., Eurianthe, Weber. Intervalli: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Esposizione francese di Atene — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Tre Canti Società Corale Bretone; Pagina orchestrale bretone; Tre Canti; Due Pagine orchestrali; Due Canti — 21.30-22: Università Radio: Il Fanciullo; I Popoli primitivi attuali; Storia delle Dottrine economiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Libri del presente (commenti) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Tschaikowsky, Morena, Schreiner, Kletzer (a solo violoncello), Mannfred, Eilenberg, Gruenfeld, de Micheli — 18-18.20: «Le pellicole della settimana» — 18.20-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Trasmissione da Berlino. Lezione di spagnuolo — 19.50-20.15: Corso di inglese per iniziati — 20.30: Serata allegra, con il concorso della R.O. e d'una cantante; indi notizie serali — 22.30-24: Concerto e musica da ballo ritrasmesso dal caffè «Hindenburg» di Beuthen.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola (Poeti della Prussia orientale) — 16: Conferenza: Usi e costumi nei paesi della Prussia orientale — 16 30-18: Concerto da tè (ritrasmissione) — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: 1ª Conferenza: La donna egiziana — 19: Quello che si dice — 19.30: Ritrasmis-

sione teatrale) Le nozze di figaro », opera di Mozart; indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo (orchestra A. Salzberg).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie della Stampa e della Borsa — 15.30-16.30: Concerto da tè, con radio-propaganda — 16.30-18: Concerto della R. O. di Dresda. Pezzi di Lachner, Rau, Wetter, Giordano, Drdla, Alletter — 18-18.30: Conferenza trasmessa da Berlino — 18.30-18.45: Consigli radiotecnici — 18.45-19: Radio-erariale — 19-19.30: « La Foresta e noi » — 19.30-20: Conferenza del ciclo: « Che cosa è la vita? » (Vecchiaia e morte) — 20: Prognosi del tempo e Segnale orario — 20.15: « Della poesia sociale ». Concerto corale, recitazioni — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto della R. O., con il concorso d'un coro maschile e di cantanti: frammenti di opere predilette di Beethoven, Wagner, Weber, Bizet, Lortzing, Flotow, Mozart, Verdi, Meyerbeer, Tschaikowsky, Puccini — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza: « Il paese degli alemanni — 18.45: Conferenza su Ippolito Taine — 19.45: Conferenza — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro; indi Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: « Bruder Strau-Schnitzer, musica di Edmondo Eysler — binger », operetta in tre atti di West 21.15: Serata di musica da camera: 1. Sonata per violino e pianoforte di Cesare Frank; 2. Sonata per violoncello e pianoforte di St. Saëns — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15: Borsa merci di Kiel — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Conferenza riguardante istrumenti musicali — 16.15: Selezione dell'opera in un atto «Il giardinetto di rose» di Giulio Bittner — 17: Pomeriggio di Antonio Dvorak. Concerto della R.O. — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.55: Conferenza: Cultura e corpo — 19.20: Dieci minuti di radio-tecnica — 19.55: Meteorologia — 20: Serata varia, con il concorso di Roberto Koppel. Indi notizie, meteorologia per l'interno ed i mari, corriere sportivo — 23.30: Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14 (da Kassel): Concerto della R. O. — 15-15.30: L'ora della gioventù tedesca (concerto corale) — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.30-18.45: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: La buca delle lettere — 18.45-19.15: « Lo sviluppo del mercato del lavoro » — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza riguardante azioni teatrali — 20.15-21.15 (da Offenbach): Concerto organizzato dal Radioclub operaio — 21.15 (da Stoccarda): «Bruder Straubinger », operetta in tre atti di E. Eysler — 23: Concerto (ritrasmesso da Magonza).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10.35: Bollettino del mercato di lavoro — 13.5-14.30: Concerto pomeridiano di musiche di Theissen, Komzak, Lortzing, Mozart, Beethoven, Beyer, Saint-Saëns, Wertheimer, Sullivan — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radio-diritto (conferenza) — 16-16.30: Corso istruttivo per impiegati — 17-17.30: L'ora della signora — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-19: Concerto orchestrale della R. O. con il concorso d'un violinista. Composizioni di Reissiger, Smetana, Liszt, Lanner — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: Un paradiso nel Pacifico (Conferenza) — 20.15: Serata allegra; indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale e fino all'una musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conversazione medica: Anima e corpo nella primavera — 16: Ricordando Manfredo Frhr. v. Richthofen (morto il 21-4-18) — 16.30: Reportage umoristico di Charli K. Roellinghok — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Marek Weber ritrasmesso dall'Hotel Adlon. Pezzi di Strauss, Saint Saëns, Haydn, Rudolphe, Verdi, Massenet, Engel-Berger, Grieg. Indi radiopropaganda. — 6.30-7-7.25-7.55: Piccole conferenze diverse — 20.30: Allegra fine di settimana con il concorso della R. O. e di L. M. Lommel. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (concerto dell'orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

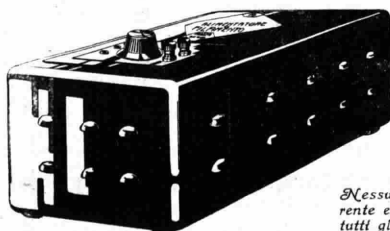
14.30: Musica riprodotta — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Bellini, Glincke, Brahms, Frank, Kreisler (a solo violino) — 17.15: Del diritto della vita quotidiana (conf.) — 17.30: L'ora delle canzoni e delle arie di Händel (con mezzosoprano e pianista) — 18.30: Conferenza: « La storia della radio-tecnica » — 19: « La buca delle lettere » — 19.30-20: Serata varia — 22.5: Notizie serali — 22.20-24: Concerto divertente dell'orchestra olandese Luisa Guldemond (ritrasmissione dall'Hôtel « Der Reichsadler », Monaco).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.40; 18.30; 21; 22.35-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 19.45: Pianoforte: Valzer, Due Mazurche, Berceuse e Studio di Chopin — 20: Rivista di Varietà (V. Londra ore 21.35) — 21.35: Discorsi di un banchetto (da Londra) — 22 circa: Trio: Marcia, Haines; Ouvertur e di commedia, Keler; Valzer (Il Principe Studente), Romberg; Due Danze Norvegesi, Grieg; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Valzer dei Fiori, Tciaikowsky.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45 (Dal Museo Nazionale): Orchestra: Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Auber; Danze Rusticane, Fletcher; Valzer, Waldteufel; Introduzione Atto III « Lohengrin », Wagner — 14.40; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi — 19: Per vedere l'Europa a buon mercato — 19.25: Conversazioni sportive — 19.45 (dalla City Hall): Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Soprano e

Orchestra: Aria (Traviata), Verdi; Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; La Follia (violino), Corelli; Romanza senza parole ed Umoresca, Tciaikowsky; Soprano e Orchestra: Romanza, Benedict; Orchestra: Balletto (Il Cid), Massenet.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 13-14: Ottetto (riproduz.) — 14.40: Incontro di Football con coro del pubblico (da Wembley) — 16.45: Troupe vocale: Tre Canzoni (Geibel, Cartwright, Tracy); Violino: Aria Irlandese; La Preziosa, Couperin; Bel Rosmarino, Kreisler; Mazurca, Mlynarski; Troupe vocale: Due Canzoni (Mackenzie, Noll); Aria di Haendel — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo (riproduz.) — 18.50: Varietà — 19: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 19.15: Piano: Rapsodia Ungherese N. 12, Liszt — 19.25: Tennis — 19.45: Ottetto: Pattuglia Turca, Michaelis; Saluto d'amore, Elgar; Soprano: Romanza, Flotow; Vecchio Canto d'amore, Molloy; Ottetto: Selez., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Baritono: Tre Ballate (S. Adams, Molloy, Watson); Ottetto: Gavotta, Czibulka; Canzone, Vollstedt; Soprano: Due Ballate (Clay, Balfe); Vecchia Aria Scozzese; Ottetto: Sull'ali del canto, Mendelssohn; La Paloma, Yradier; Baritono: Romanza, Pinsuti; Ballata, Shield; Ballata Irlandese; Ottetto: Piacer d'amore, Martini; A Frangesa, Costa — 21.15: Vacanze in patria — 21.35: Rivista di Varietà per soli, coro ed orchestra — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.40; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Azione Drammatica con musica (Trio); Canzoni — 19: Recitazione — 19.45: Varietà — 20: Orchestra: Il primo canto del cuculo, Delius; Primavera, Geruran; Soprano: Il Cuculo, Lehmann; Aria, Arne; Il Cuculo, Quilter; Orchestra: Notte d'Estate, Delius; Soprano: Tre Canti dell'Estate (Löhr, Aspinall, Chaminade); Orchestra: Suite «Giorni d'Estate», Coates.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

14.40: V. Londra — 16.45: Ballabili riprodotti — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Tenore — 18.30; 22: Come lunedì — 18.50: Banda: Ouv., Mirella, Gounod; Coppia contralti: Quattro Canti moreschi; Banda: Minuetto, Beethoven; Scherzo, Holbrooke; Intermezzo, Fletcher; Coppia contralti: Quattro Canzoni Italiane; Banda: Duetto cornette, Ord Hume; Coppia contralti: Tre Canzoni Messicane; Banda: Selez., Il Mikado, Sullivan — 20: Composizioni di F. Derlanger: Preludio drammatico per orchestra; Selezioni dell'opera «Tess» (Coro Fanciulle; Aria Tenore Atto I; Introduzione Atto III; Coro; Aria Soprano; Duetto Atto III; Concerto per Violino e Orchestra; Due Romanze per soprano; Due Romanze per tenore — 21.35 (Birm.): Organo di cinema: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Ave Maria, Schubert; Selez., Tosca, Puccini — 22.15: Bollettino sport — 22.20 (Birm.): Tenore e Baritono: Amore e Guerra, Cooke; Soprano: Due Ballate (Fletcher, Head); Baritono: Ballata, Lehmann; Romanza, D'Hardelot; Tenore: Romanza, Tosti; Ballata, Sullivan; Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan; Pastorale, Veracini; Tenore e Baritono: I Rivali, Hastings.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borse e notizie economiche — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: L'ora dei libri — 19.15 Notizie della Radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'una Opera dal Teatro Nazionale di Lubiana; indi notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso d'inglese — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale d'ora; Le Strade e il Traffico — 20.30: Orchestra — 21: Conversazione con Canto — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.50: Bollettino Polizia — 14.10: Orchestra — 17.30: Corso d'italiano — 18.10: Corso di francese — 19.40: Corso di tedesco — 20: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Parafrasi Aria Popolare, Baumgartner; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Lied, Brahms; Berceuse della Vergine, Reger; Valzer, Ziehrer; Piazza del Popolo, Juel-Frederiksen; Scherzo, Fétras; Serenata, Kockert; Marcia, Suppé — 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Concerto e Conferenza — 24.10-1.10: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Lezione di Storia — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassetta delle Lettere pei ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Trasmissione di un'Operetta da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Musica leggera.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 14.30: Come martedì — 15.40: La bellezza della Polonia — 16.20: Le canzoni militari — 16.45: Pei piccoli: Azione drammatica — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: V. Varsavia — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: Politica estera — 19.30: V. Varsavia — 21.30-22.30: Concerto da Katowice.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Bollettino Aviazione e Meteorologico; Dischi Grammofono — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti letterari — 19.30: «Finalmente soli», operetta di Lehar per canto e orchestra. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Marcia americana, Sousa; Romanza, Calvo — 19.15: Musica vocale sacra (Basilica de la Merced) — 19.25: Sestetto: Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Balletto Russo (4 tempi), Luigini — 21.30: Corso di Francese — 22.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Waldteufel; Duetto (Boris), Mussorgsky; Il Mattino, Chaminade; Consolazione N. 2, Liszt; Ouverture burlesca, Suppé — 23.5: Ritrasmissione da Madrid E.A.J.-7.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Miranda; Black Bottom, Alonso e Belda; La Verbena de la Paloma, Breton (fant.); Bollettino Meteo-

Silvana e Adriana Macchia di Pavullo nel Frignano in ascolto del Cantuccio dei Bambini

rologico; I Teatri; Orchestra: Marcia solenne, René; Morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Zortzico, Larregla; Libri nuovi — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra: Il Castello delle Aquile, San José (fant.); Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: I Leoni di Castiglia, Serrano (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia — 22.45: Corso di fotografia — 23-1.30: Campane; Segnale d'ora; Scene drammatico-musicali per soli, coro e orchestra; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera da Göteborg — 18: Pei ragazzi — 18.30 (da Göteborg): Canzoni, Arie e Recitazioni in dialetto — 20: La Casa, la Scuola e i Giovani esploratori — 20.20: Opera comica — 21.45: Attualità — 22: Ballabili — 23.30-0.30: Idem da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza su Massimo Gorki — 20-20.30: Canzoni allegre e poesie allegre — 20.40-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Duetti vocali e cose varie allegre — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.10: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: « Il pubblico del teatro del passato e del presente » (conf.) — 20: Concerto della società di mandolini e di chitarre « Orfeo » — 20.20: VIII. Serata di azioni da camera della Radio-stazione. Due grotteschi di K. Goetz — 21.30: Concerto d'una società fisarmonica — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Ballabili con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 21: Come martedì — 20.1: (Composizioni di Giovanni Strauss) Orchestra: Tre Valzer; Intermezzo: Tre Recitazioni Comiche); Orchestra (cont.): Due Valzer, G. Strauss — 21.30: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza umoristica — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Il pubblico del teatro d'oggi e del passato — 20-22: Ritrasmissione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo) — 22-22.10: Notizie; Previsione del tempo — 22.10-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2

16.15: Conferenza — 17: Concerto d'operette (orchestra) — 18.30: H. I. Balassa legge dal suo libro «Kossuth» — 19.15: Esecuzione d'una azione popolare — 22: Segnale orario, notizie, indi musica tzigana.

DOMENICA
22 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista. Musica di Prokofieff, M. Reger, Antonio Bruckner — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Blümel, Strauss, Popp, Ganglberger, Gounod, Conradi, Wiesmann, Komzak, J. W. Ganglberger — 18: XXXI. Descrizioni di viaggi. A piedi attraverso le Indie — 18.45: Serata di musica da camera di Schumann e Antonio Dvorak. Concerto del Quartetto Gottesmann — 20: « Il Marchese di Keith », azione in 5 atti di F. Wedekind.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Il Principe Kholmsky, Glinka; Melodia, Rubinstein; Piccola Suite « In modo populari », Cui; Sinfonia Patetica, Tciaikowsky; Notte Madrilena, Glinka; Balletto (Demone), Rubinstein; Tarantella, Cui; La Bella Addormentata, Tciaikowsky; Romanza, Rubinstein; Komarinskaya, Glinka.

Con la radio, l'abbonato Gino Fabris di Venezia, ha acquistato la tranquillità famigliare.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canzonetta — 12.45: Organo: Il Dialogo, Clérambault; Natale, Daquin; Sonata in si bem. N. 4, Mendelssohn; Può darsi, Gershwin; Balletto Egiziano, Luigini; L'ultima Corda, Sullivan; Charmaine, Rapee; Cuore infranto, De Sylva; Serenata, Drigo — 14.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Il Menestrello di Notre Dame), Massenet; Conferenza — 20.30: Il Ritorno, Smet; Boston, Bound; Poema Sinfonico « Sera di Festa », Flament; Danza Gitana (piano), Seras; Miniatura (piano), Smet; One step, Scotto; Il Risveglio delle Fonti, Learsi; Preludio, Yasmina, Smet; Rapsodia Ceca, Colomb; Fox trot, Waltham; One step, Smet — 21.30: Concerto: Quattro Selezioni, Sansone e Dalila, St. Saëns — 22: Sei Tanghi, Sentis.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m.447,8 - Kw.0,45.

13.30: Concerto: La Favorita, Donizetti; Carmen, Bizet (fant.); Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Preludio e Variazioni, Franck — 14.30: Concerto dalla Sala del Journal — 17.15: Concerto Pasdeloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Astronomia — 21: Concerto d'Organo (Frescobaldi, Le Bègue, Bach); Ballabili fino alle 24 dal Coliseum.

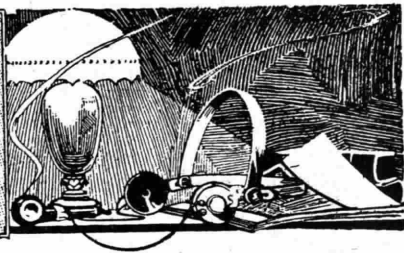
SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra teatrale dal « Capitol »-Teatro — 12: Previsione del tempo — 12.30: Concerto d'una orchestra rusticana — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Lettura di opere di Carlo Sax — 17.10: Servizio religioso protestante — 19.30: Una mezz'ora di musica da camera eseguiti da musicisti della R. O. — 20: Conversazione del dott. H. Zbinden su « America-Europa » — 20.30: Canta Ermanno Ernst, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario.
Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

Vorrei usare i sacchetti di carbone delle pilette tascabili usate, per costruirmi una batteria anodica, aggiungendo lo zinco. Vorrei sapere la quantità d'acqua acidulata e in che maniera la devo comporre per ogni piletta.

Ho montato la nuova neutrodina a 4 valvole che fu pubblicata sul N. 6 del Radiorario e mi diede dei risultati abbastanza soddisfacenti; ma non come avrei voluto io, ecc. ecc.

L. BENCINI - Villa Romanò

Usi una soluzione satura di sale ammoniaco (cloruro d'ammonio); badi però che la vita di una batteria di pile così costruita sarà molto breve, inquantochè il composto depolarizzante (biossido di manganese) contenuto nei sacchetti è proporzionato dal costruttore in quantità tale da esaurirsi quasi totalmente quando la pila a secco è scarica; tali sacchetti non potranno perciò venire utilizzati che per un ulteriore periodo brevissimo.

Pel neutrodina del N. 6 usi le seguenti valvole: prima e seconda A 425; terza A 409; quarta B 406 (Philips).

Vi sarei oltremodo grato se vorreste indicarmi lo schema di un circuito 4 valvole a risonanza e cioè: 1 A.F. - 1 R. e 2 B. F.

A. ANTONAROLI - Roma

Veda nel N. 6 *Radiorario* di quest'anno un ottimo circuito a risonanza neutralizzato.

Sono possessore di un'ultradina 8 valvole, di cui allego lo schema elettrico, e siccome riscontro gli inconvenienti che vado ad esporre chiedo il loro pregiato consiglio per poterli almeno attenuare.

a) *L'apparecchio sia comandato da quadro che dall'aereo ha dei rumori come friggitura e scoppiettii che solo si attenuano togliendo l'aereo od il quadro mentre in debole altoparlante si continua lievemente a sentire la stazione estera sintonizzata.*

b) *Le stazioni captate sono molte e si esclude la locale per Tolosa e Francoforte (stazione che la mattina dalle 6.30 alle 7 fa ginnastica) mentre alcune volte si riceve la stazione sintonizzata con un leggiero fischio che non è possibile eliminare senza rendere debolissima l'audizione.*

c) *Dallo 0 al 30 dei 2 condensatori le stazioni si captano con rumori più forti e come se lo spicher avesse la mano sulla bocca, altre volte come se occludesse completamente la bocca facendo solo passare a volta a volta parti di parole.*

La corrente anodica è fornita da un'alimentatore Philips tipo 132 il di cui bottone Dect. sta sul N. 1 e quello Volta sul 2, ma se si spinge di più il bottone volta l'apparecchio tace completamente!

A 150 m. dalla abitazione (del resto sita quasi in campagna) passa la linea a 1000 volta continua della secondaria a trazione elettrica dei comuni vesuviani.

Ing. N. CIAMELLI - Napoli.

Lo schema del suo apparecchio è esatto; potrà migliorare notevolmente il rendimento generale dell'apparecchio adottando per le due ultime valvole amplificatrici a media frequenza (4ª e 5ª valvola) due Telefunken RE064.

I disturbi (scoppietti) sono causati molto probabilmente dalla linea di trazione elettrica; nulla è possibile fare per attenuarli.

Ho un apparecchio costruito come all'annesso schema; ricevo parecchie stazioni comprese in una lunghezza d'onda da m. 300 a 550 circa.

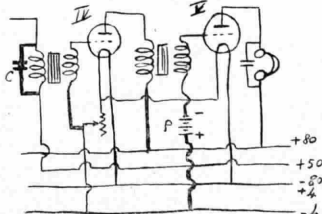
La recezione in cuffia è buona, ma in altoparlante è debole.

Difficilmente riesco a captare la stazione nuova di Milano.

Desidererei sapere quali modificazioni potrei portare al circuito per:

1) *captare meglio la stazione di Milano, ed eventualmente altre stazioni con lunghezza di onda superiore a 600 e inferiore a 300;*

2) *ottenere audizioni più forti in altoparlante.*

G. BORGARELLO - Genova

Lo schema del circuito è sostanzialmente esatto, cosicchè occorre concludere che la deficienza è attribuibile unicamente alle valvole od ai materiali usati nella costruzione.

Adotti le valvole seguenti:
1ª e 2ª A 409 (Philips); 3ª A 425; 4ª A 409; 5ª B 406.

Sarà inoltre opportuno apportare ai circuiti delle ultime due valvole, le modificazioni indicate nello schizzo qui riprodotto.

In esso *C* è un condensatore fisso da 0,002 Mfd; *P* è una pila a secco tascabile da 4,5 volt; le modificazioni al suo circuito originale sono segnate con linea grossa.

È impossibile ricevere sotto ai 250 metri e sopra ai 600 metri.

Mi sono costruito con ottimo materiale un'ultradina 7 valvole che funziona perfettamente.

Oltre però alle interferenze di qualche stazione per troppo simili lunghezze d'onda mi danno noia le interferenze proprie dell'apparecchio per le seconde armoniche che talora appunto interferiscono.

Vi sarebbe modo di annullare dette armoniche?

Sarò graditissimo dei consigli che vorrete darmi.

M'è caro dirvi intanto che qui ora ricevo perfettamente 1M.I.

DOTT. L. GIANGRANDE - S. Margh. L.

Le bobine dell'oscillatore devono avere il numero di spire più basso possibile (ad es. 45 la bobina di griglia (accordata) e 40 la bobina di placca) ed essere costruite a minima perdita; il loro accoppiamento sia piuttosto lasso. Gioverà inoltre la schermatura dell'oscillatore, e lo spostamento di qualche conduttore dei circuiti della prima valvola e dell'oscillatrice, e l'abbassamento della tensione anodica di quest'ultima.

Dovendo procedere alla pulizia ed alla rinnovazione dell'acido degli accumulatori, prego gentilmente cod. lod. Consulenza di volermi precisare:

Il vuotamento, il lavaggio ed il riempimento degli accumulatori van fatti ad elementi carichi o scarichi?

L. GIACOMUZZI - Mezzolombardo

La vuotatura ed il lavaggio con acqua distillata devono esser fatti ad elemento completamente carico.

Prego riferirmi se è possibile aggiungere al circuito « Neutrodina » a quattro valvole descritto nel N. 6 corr. anno di « Radiorario », una valvola amplificatrice a B. F. (resistenza capacità), onde aumentare il volume dei suoni, e se l'aggiunta, qui sotto riprodotta coi relativi valori, è razionale.

Desidererei ancora sapere se la disposizione dei vari organi disegnata a tergo corrisponde alle esigenze tecniche, tenendo presente che il pannello di fondo misura mm. 65×25 e che la distanza fra la prima e la seconda valvola è di cm. 20; fra la seconda e la terza di cm. 15; fra la terza e la quarta di cm. 18; fra la quarta e la quinta di cm. 15; fra la seconda e la quarta di cm. 10; fra la terza e la quinta di cm. 10.

Il diametro delle bobine a gabbione si computa dal cerchio inscritto o circoscritto ai poligoni?

Quale è l'efficienza di questo ricevitore e quali le valvole più adatte?

Faccio calda preghiera, che mi si risponda con cortese sollecitudine. Grazie.

L. MICONI - Povoletto Magredis (Udine).

L'aggiunta della valvola ad A. F. è esatta e le darà buon rendimento. La disposizione dei vari organi è pure buona.

Per diametro delle bobine a gabbione si intende il diametro della circonferenza sulla quale si trovano i piuoli che servono alla costruzione della bobina stessa.

Le valvole più adatte sono:

Prima e seconda: A 425 Philips; terza: A 409; quarta: A 425; quinta: B 406.

Desidero far precedere da un'alta frequenza lo schema del 3 valvole N. 49 eliminando il filtro, e possibilmente senza aggiungere altri condensatori variabili per non complicare troppo la manovra.

Quale valvola è più indicata?

M. ASTENGO - Tortona

Eccole lo schema da Lei richiesto; i due trasformatori ad A. F. sono avvolti su tubo di cartone bakelizzato di 70 mm. di diametro e sono disposti ad angolo retto.

Usi una valvola Edison V. L. 102.

Ho un apparecchio Neutrodina americano, che da diciotto mesi funzionò molto bene.

Adesso da due giorni funziona con interruzioni di audizioni e sentasi solo grandi rumori; poi dopo parecchi minuti riprende di nuovo, lascia i rumori e si sente la stazione voluta.

Osservato anche togliendo l'antenna, l'apparecchio è alimentato da piccoli accumulatori il quale sono stati verificati tutte le placche, che non si siano rotte. Può dipendere dei trasformatori? O delle valvole? Che modifiche bisognerebbe fare?

ABB. 7477 - Gioia Tauro

È impossibile localizzare un guasto di tal genere pel tramite di una consultazione per corrispondenza.

Procuri di inviare l'apparecchio per la riparazione a qualche laboratorio radiotecnico di Napoli.

Posseggo un apparecchio come da schema pubblicato sul N. 41 del «Radiorario» anno 1927. Uso un'antenna bifilare in giardino della lunghezza di circa m. 23 per filo, che raggiunge la finestra del primo piano con una discesa di circa due metri di dislivello. L'impianto in casa è fatto con filo a due isolamenti e rivestitura di cotone, gli isolatori sono a gambo lungo ed il filo è lontano dal muro almeno 8 cm. Non capisco quindi perchè non odo fischi, e non lavorano come dovrebbero, nè le bobine, nè il condensatore.

Per questi fatti mi rivolgo alla sua competenza per sapere qualche cosa in merito:

1. - L'antenna è forse troppo bassa? (La casa ed il giardino sono contornate da altre case abbastanza alte, ed altre antenne);

2. - Vorrei mettere una «Perfex» sul tetto della casa. Può essere danneggiata, o danneggiare un'altra «Perfex» alla stessa altezza ad una distanza di circa 8 metri sulla stessa linea?

3. - Può detto apparecchio (per la grande distanza da Milano, e come potenzialità), ricevere le stazioni italiane?

4. - Se può riceverle desidererei sapere quello che devo fare per escludere la stazione locale, ecc. ecc.

G. CATTANEO - Milano.

1) Mantenga pure l'antenna attuale, la quale è più che sufficiente per fornirle un'ottima ricezione della stazione locale.

3) Tale apparecchio usato a Milano non le potrà fornire altro che la ricezione locale. Usato ad una distanza superiore ai 50 km. dalla stazione trasmettente potrà dare delle discrete ricezioni lontane.

Per ottenere una buona ricezione di Milano-Vigentino occorrono le bobine seguenti: Aereo 50 spire; Reazione 35 spire (bobine a nido d'api).

Usi come seconda valvola un tetrodo di potenza (Edison V. I. 403).

Prego dirmi il mezzo più indicato, e facile per me che sono novizio, di avere forte ricezione (in altoparlane) e selettività nel mio apparecchio, a quattro valvole, aumentato di una, coll'innesto di una coppia come è indicato nello schizzo, còn buoni risultati. Detto apparecchio è il vecchio tipo della Radio Industrie di Parigi e l'ho acquistato d'occasione tre mesi fa corredato di Diffusore scala. Ricevo benissimo e senza disturbi quasi tutte le stazione Europee meno Berlino, Londra e Parigi.

P. GUASCHINO - Villadossola.

Nulla è possibile fare al suo apparecchio, essendo questo di tipo antiquato; occorre mutare completamente circuito e montaggio.

Mi rivolgo alla loro cortesia per chiedere alcuni consigli. Desidererei costruire il radioricevitore a tre valvole del N. 39 dell'anno 1927 del Radiorario. Desidererei sapere: 1°. Se mi consentirà a Napoli (Vomero) a circa Km. 3,5 dalla locale di escluderla durante il suo funzionamento; 2°. Volendo usare come rivelatrice una Telefunken RE 064 desidererei fornirle una tensione anodica di 50 Volts e usando come amplificatrice in BF una Philps B 406, una tensione di 100 Volts, va bene? Quale valvola andrebbe bene come amplificatrice in AF e con quale tensione anodica?

CRESCENZO CRISPO - Napoli

1°) Ben difficilmente potrà escludere la stazione locale per ricevere le stazioni estere.

2°) Ottima idea; come amplificatrice ad A. F. adotti una A 409 Philips con tensione anodica di 70 Volt.

Desideroso di possedere oltre ad una Super che funziona regolarmente, anche un apparecchio per ricevere le onde corte, ho fatto fare da un dilettante costruttore di qui un apparecchietto a 2 valvole, di cui accludo lo schema, che ritengo debba probabilmente essere corretto. Finora ho ricevuto debole una stazione inglese che trasmette musica, e 3-4 telegrafiche.

In detto apparecchio praticamente funziona soltanto il secondo condensatore variabile, il primo condensatore variabile deve ora stare sempre praticamente chiuso al massimo, perchè altrimenti l'audizione diminuisce enormemente.

Come debbo regolarmi onde ottenere che l'apparecchio riceva bene e forte (al caso con 3 làmpade) ricevendo la gamma di onde dai 10 ai 100 metri? Che modifiche è possibile apportare? Si potrebbe conoscere i nominativi e la lunghezza d'onda e l'orario di trasmissione delle principali stazioni che fanno servizio con onde corte?

Che modifiche al circuito converrà introdurre per fare in modo che anche il primo condensatore variabile serva al suo scopo?

Dr. A. FUBINI - Torino

Il mancato funzionamento del primo condensatore variabile è dovuto a deficiente reazione. Sposti la presa sulla bobina di 11 spire in modo da avere 7 spire inserite fra la griglia della valvola e detta presa, e 4 spire fra quest'ultima ed il primo condensatore.

Sostituisca inoltre l'impedenza da 80 spire con una bobina a nido d'api da 100 spire.

Migliorerà il rendimento dell'apparecchio adottando come prima valvola una A 435 Philips.

Per aumentare l'intensità dei segnali, potrà aggiungere una terza valvola secondo lo schema qui riprodotto; usi la valvola B 406.

Come seconda valvola userà una A 409. Le batterie sono le stesse dell'apparecchio.

Abbiamo intenzione di mettere un apparecchio di Radio ma a galena.

Desideriamo sapere se già altri impianti furono eseguiti, con buon esito, ad una distanza pari alla nostra; noi distiamo da Milano chilometri 48 per misura stradale.

GIUSTI E MADASCHI.

Un apparecchio a galena di buona costruzione, collegato ad un'antenna esterna unifilare o bifilare dai trenta ai quaranta metri di lunghezza darà sicuramente una buona ricezione della stazione di Milano.

A causa della poca disponibilità di spazio i Signori abbonati sono pregati di essere brevi nel compilare le domande.

Il comm. Corrado Guzzanti dell'Osservatorio Meteorico Geofisico di Mineo (Catania) è un appassionato radioamatore

Un nuovo e semplicissimo apparecchio inventato dal Dott. Goldschmith per la ricezione di immagini (fotografie, scritti, ecc.) trasmesse dalle stazioni radiofoniche

CORSO DI LINGUA TEDESCA

Il prof. Willy Zano dirà questa settimana, le due lezioni pubblicate nel numero scorso, che non ha potuto tenere perchè indisposto.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal **Prof. MARIO HAZON**

TRENTASETTESIMA LEZIONE
Lunedì 16 *aprile* 1928.

DETTATO DELLA 36ª LEZIONE.

1) He never stands on ceremony and is always paying compliments to the ladies. 2) The Portugese was introduced to the Belgian and they spoke in French. 3) I do not mean what you mean.

VOCABOLI.

heroine – white – phrase – cheek – toe – yellow – heart – knee – head – nephew.

RIEPILOGO.

1) What are you looking at?
2) I saw him washing himself.
3) We saw her stop and look into the door
4) I felt my hand touched.
5) If you had told me you were going into the country I could have gone with you.
6) Which boy killed the snake?
7) Which boy did the snake kill?
8) A man could live many days without aeting but not without drinking.
9) I may come if I have time.
10) I may come if I finish my work in time.
11) I can come now because I have nothing else to do.
12) He thought himself a genius.
13) We often think of you and would like you to come and spend some days with us.
14) Why do you complain if you have nothing to complain of?
15) When you get matried do not refuse to do anything your companion wishes you to do.
16) While I was going in he was coming out.
17) It is easier to study in the morning than in the night.
18) You were right in refusing.
19) He wanted me to accept his offer but I would not.
20) He should have been invited.

ESERCITAZIONE SUI VERBI IRREGOLARI INDICATI NELLA 33ª LEZIONE.

VOCABOLI:

piacere, dare piacere; accontentare, fare piacere = *to please*
piacere, arrecare piacere, riuscire simpatico, gradito; voler bene = *to like*
essere contento, soddisfatto, aver piacere = *to be pleased* (*with*)
spiacere, arrecare dispiacere = *to displease*
riuscire antipatico, non piacere = *to dislike*
essere non soddisfatto, essere scontento = *to be displeased* (*at, by*).

ESEMPI:

Music pleases me.
I like music.
Your conduct pleased him.
He liked your book.
He likes you and you like him.
He is liked.
We are pleased with him.
I shall be pleased to go.
You have dipsleased me.
Your conduct displeases him.
He dislikes his work.
He is disliked.
I am displeased at your conduct.
He likes reading.
She dislikes working.

Per piacere, per favore = *if you please; please, kindly*

lasciare, permettere = *to let, let, let*
far sapere = *to let* (ir.) *know*
fatemelo sapere per favore al più presto possibile = *please* (*kindly*) *let me know as soon as possibile*
al più presto possibile, appena possibile = *as soon as possibile*
nè.... nè = *neither.... nor*
o.... o = *either.... or*
morire = *to die, died, died*
morto = *dead* (agg.)
guardare, osservare, badare, custodire = *to watch*
orologio = *watch*
pendola = *clock*
guerriero = *warrior*
piangere = io *weep, wept, wept; to cry*
muover(si) = *to move.*

TRENTOTTESIMA LEZIONE
Giovedì 19 *aprile* 1928

LA FORMA PASSIVA.

Egli fu arrestato
Egli venne arrestato
Lo si arrestò
He was arrested.

FORMA ATTIVA.

Essi lo arrestarono
They arrested him.

FORMA PASSIVA.

Egli fu arrestato da loro
He was arrested by them.

FORMA ATTIVA.

Il maestro insegna la storia ai ragazzi
The master teaches history to the boys.

oppure:

The master teaches the boys history.

FORMA PASSIVA.

La storia viene insegnata ai ragazzi dal maestro
(I) *History is taught* (*to*) *the boys by the master*
(II) *The boys are taught history by the master.*

ESEMPI VARI.

(att.) We saw the thieves running away.
(pass.) The thieves were seen running away by us.
(att.) They offered him a good position.
(pass.) He was offered a good position by them.
(att.) We answered (replied to) his letter.
(pass.) His letter was answered (replied to) by us.
(pass.) His conduct was looked into (examined).
(pass.) They have been written to.
(pass.) This letter will have to be answered soon.
(pass.) What is to be done?

LETTURA.

Home they brought her warrior dead:
She nor swood'd, nor utter'd cry:
All her maidens watching, said,
" She must weep or she will die ".
Then they praised him, soft and low,
Call'd him worthy to be loved,
Truest friend and noblest foe:
Yet she neither spoke nor moved.
Stole a maiden from her place,
Lightly to the warrior stept,
Took the face-clorh from the face;
Yet she neither moved nor wept.
Rose a nurse of ninety years,
Set his child upon her knee —
Like summer tempest came her tears —
" Sweet my child, I live for thee ".

Tennyson.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. **RAMOND BROUT**

Sabato 14 *aprile* 1928.

Aussi (*si*) — *autant* (*tant*).

Il est *aussi* intelligent que son frère: il étude *aussi* bien que lui.

Il n'est pas *aussi* (*si*) intelligent que son frère; il n'étude pas aussi (si) bien.

Il est *si* intelligent qu'il comprend tout à première vue; il étudie *si* bien que tous ses maîtres en sont très contents.

J'ai *autant* de livres que mon frère; je lis *autant* que lui.

Je n'ai pas *autant* (*tant*) de livres que mon frère; je ne lis pas autant (tant) que lui.

J'ai *tant de* livres que je ne sais pas où les fourrer; je lis *tant*, que je me suis abîmé les yeux.

LECTURE ET TRADUCTION.

J'ai acheté autant de viande ce soir que ce matin et nous en avons mangé autant aux deux repas; je m'étonne que tu aies encore faim, d'autant plus que tu as mangé plus de pain que moi. — Je n'ai pas autant de connaissances que vous, mais j'ai plus d'amis; je n'aime pas à avoir des relations avec tant de gens indifférents. — L'homme n'est jamais aussi spirituel que quand il dit du mal d'autrui. — Les hommes d'aujourdhui ne sentent pas la fierté autant que la vanité. — Personne au monde ne peut courrir autant qu'un chasseur. — Tu viendras avec nous, mon ami; tu auras autant de pères qu'il y a d'officiers au régiment et autant de frères qu'il y a de soldats. — Un desir non satisfait afflige presque autant qu'un bien perdu. — Dans ce pays, il y a plus de femmes que d'hommes. — Jamais nation ne prépara la guerre avec autant de prudence et ne la fit avec autant d'audace que la nation romaine.

Mercoledì 18 *aprile* 1928.
Lecture d'una page de *Nuits de Princes.*

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

AVVISI A PAGAMENTO

SOCIETÀ ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR èi stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".

La **"SAFAR"**

ha vinto il **PRIMO PREMIO** *al Concorso indetto aall'* **"ENIOS"** *Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro;*

ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRODUTTRICE ITALIANA** *di* **ALTOPARLANTI, DIFFUSORI** *e* **CUFFIE,** *ovunque premiati e largamente esportati all'estero,*

aggiunge quello di

una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.

Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guisa da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e C R 1 *(dal settimanale del Dopolavoro N. 51).*

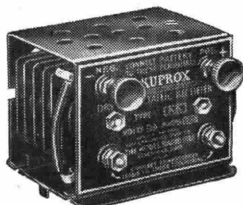
CHIEDERE LISTINI

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (lato piazza Scala, 2° piano) - Telefono 80-434

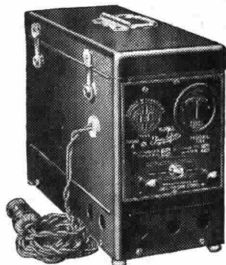
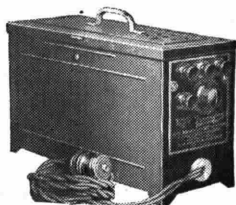
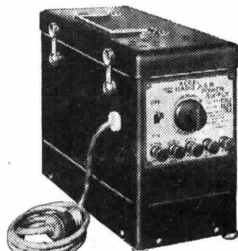
Fiera di Milano 1928: Sezione apparecchi scientifici, Stand 925

KUPROX
il famoso elemento metallico
L. 110,–

Materiale **KODEL** per carica accumulatori ed alimentazione degli impianti radioriceventi con la corrente stradale.
L'elemento metallico KUPROX, che rettifica la corrente, non ha valvole, non liquidi, non parti vibranti o comunque mobili.
Rendimento massimo
Durata infinita - Minimo costo - Manutenzione nulla

Applicazioni industriali (telefonia, telegrafia, automobilismo, ecc.) con unità rettificatrici sino a 10 Kw. e sino a 50.000 Volts.

Il catalogo italiano relativo si spedisce contro L. 1.-

Dati caratteristici sui principali caricatori e alimentatori KODEL

	Tipo	Carica		Alimentaz. filamento		Alimentazione anodica e di griglia			*OSSERVAZIONI*
		Amp.	Volt.	Amp.	Volt.	MA con V max	Voltaggi an.	Volt. gr.	
Caricatori	A	1	4 e 6						Tipo aperto
	C	1	4 e 6						in cassetta
Alimentazione filamento	201			1	4				
	202			2	6				
	203			3	6				
Alimentazione anodica	161					35	45–90–180		
	110					45	45–90–150–180		
	114					40	45–90–135	4–22	
Alimentazione combinata	206			2	6	35	45–90–180		
	208			1	4	40	45–90–135	4–22	
	111			3	6	45	45–90–150–180		

Mod. 203

Mod. 161

Mod. 206

I prezzi sopra indicati sono per merce resa Milano non imballata. I caricatori sono forniti per qualunque voltaggio di rete stradale; mentre gli alimentatori, solo per 115 Volts circa. Per voltaggi diversi, sino a nuovo avviso, è aggiunto un trasformatore riduttore, il cui prezzo varia da L. 60 a L. 120

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54